

# PLEGADOS ITINE- RANTES





## Reflexiones de comportamiento\_

Durante 10 meses 250 figuras humanas de papel fueron instaladas en diversas locaciones representativas de Puerto Montt, siendo dejadas en estos espacios por largos periodos de tiempo para la libre manipulación por parte de los asistentes; buscando ser un reflejo dinámico de nuestro comportamiento en los espacios de interacción ciudadana que es uno de los pilares fundamentales en la creación de nuestra identidad como ciudad.

Cada una de estas 250 esculturas fue creada con una sola pieza de papel, basándose en la técnica Origami, definiéndose su forma final solo con pliegues y sin cortes, en un complejo proceso de escultura en papel.

Este libro es parte del registro gráfico de lo realizado en estos 10 meses.

[www.plegadositinerantes.cl](http://www.plegadositinerantes.cl)













UETERIA LOCAL 113



PESCADERIA "YASMIN"

LOCAL #39

OS Y OS →





PESCADERIA

DON CHATO

← PESCADO MARISCO



Mercado Municipal Presidente Ibañez



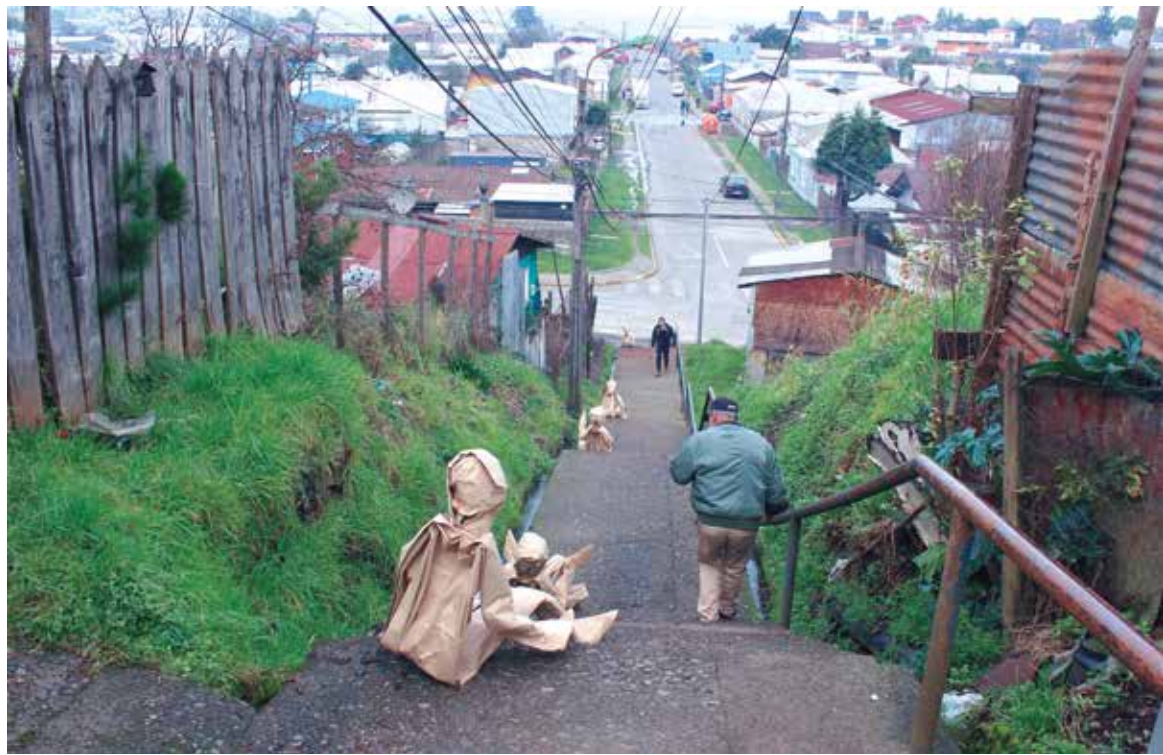




Bajamar



La ciudad de Puerto Montt , tiene 108 escaleras públicas , que juntas suman 5426 escalones con 4623





## Conversaciones necesarias con el autor.

### ¿Como nace la idea del proyecto?

Desde el año 2010 que diseño he instalo estas esculturas en diversos lugares, creaba 2 o 3 figuras y las instalaba, cuando vi el potencial de estas figuras tomé la decisión de llevar estas esculturas a la calle, entonces pensé en que seria interesante hacer 100 o 200 figuras, para ver hasta donde se podía llevar esta idea.

Diseñé el proyecto, busqué el apoyo de los lugares donde los podía instalar, armé la logística, lo presentamos como equipo al Fondart y lo ganamos; eso dio como resultado un proyecto de 10 meses de trabajo con 250 figuras instaladas, porque sin el Fondart o alguien que financie el proyecto es imposible realizarlo, tiene costos altos como el transporte de las obras, contratar un equipo de trabajo, etc.

### ¿ Como reaccionaban la personas cuando veían las instalaciones ?

En todas las instalaciones que hicimos nunca explicamos nada, íbamos vestidos de negro , instalábamos las figuras y nos íbamos en silencio, sin carteles ni discursos. Inmediatamente las personas empezaban a encontrar que las figuras estaban en diversas posiciones, que estaban haciendo un gesto y que reflejaban acciones; como un espejo.

La primera vez que sucedió eso fue como "Ok, esto está funcionando, veamos hasta donde podemos llevarlo"

La pregunta más común era ¿Qué significa esto? ¿Por qué lo hacen? Pero siempre en tono de alegría, de sorpresa y por supuesto todos sacaban sus celulares para tomar fotos, en estos tiempos el nivel de impacto lo puedes medir en cuantas fotos toman los participantes.

Una vez una señora se me acercó y me dijo "*Mijito, avísame cuando termine de usar estos monos y me los da para quemarlos en la combustión, se quemarían muy bien*" al principio me ofendí pero después entendí que esa señora veía posibles leños en todos lados, era su labor primaria fundamental; mantener su casa calientita, entonces te diría que un 99% de los comentarios eran positivos y claro siempre hay personas que están gruñendo todo el día y que no les gusta nada como el panelista Villegas de Tolerancia Cero.

### Cuéntame eso de la propuesta/protesta

Siempre e creído que tirar piedras o reclamar por reclamar no sirve de nada, lo que sirve es la protesta-acción y para mi esta obra es un poco de eso, es una protesta en lenguaje artistico a la mala gestión de las autoridades en cuanto al uso del espacio público de la ciudad. A veces da la impresión que los que legislan y deciden no quieren a la ciudad o no lo conocen desde la vereda de la cotidianidad.



¿Como es eso?

Cada cierto tiempo los que legislan y toman decisiones, nos deslumbran con acciones de mala gestión con un gasto de dinero mal aprovechado, como los paraderos de Micro, un Skatepark al aire libre que no sirve porque llueve el 90% del año, la falta de parques públicos, los trenes abandonados de la costanera y mucho otros casos. Aunque creo que este aparente "caos" es una característica de la mayoría de las ciudades "Puerto" del país.

Como Puertomontino me gustaría que hubieran mas espacios públicos de calidad y que los lugares de encuentro no sean solo los Malls.

¿ Y como se conecta eso con las figuras que instalaste en la ciudad ?

La ciudad la construimos todos, cada cual desde su propia responsabilidad laboral y como ciudadano. Yo soy Profesor de Arte y Diseño, entonces mi responsabilidad laboral es ser el mejor profesor posible enseñando a jóvenes que están estudiando y como Artista, mi responsabilidad es crear la mejor obra posible dentro de las limitancias propias de la disciplina. Si extrapolas esa lógica a los ejemplos mencionados antes, todas esas "decisiones" tienen un responsable que hizo mal su trabajo, alguien firma y ejecuta esas obras y da la sensación de que son personas que no les gusta su trabajo o derechamente no tienen los conocimientos necesarios para hacer bien las cosas.

¿Cuál es el valor artístico de tu obra?

Esa pregunta es subjetiva, el valor se lo da cada persona que interactúa con la obra y en ello radica la respuesta, por supuesto que no puede gustarle a todos y eso está bien.

¿Que te motiva a desarrollar este proyecto ?

A mi me entretiene instalar estas esculturas en la calle y dar pie a la sorpresa ,a romper la cotidianeidad, a que pase lo que tenga que pasar, si yo voy de visita a una ciudad y me encuentro de la nada con 100 figuras de papel instaladas en medio de la ciudad eso me alegraría el día, esa acción me hablaría bien de ese lugar y creo que el Arte tiene que producir eso, ser un aporte.

Hay que sacar el Arte de las galerías y museos, hay que sacarlo e instalarlo en los barrios, en la calle y dar paso a la sorpresa, a lo nuevo. A asumir lo improbable como probable.

El arte de galería generalmente es aburrido, es cerrado, se mira a si mismo constantemente, eso sirve solo para alimentar el ego, no para crear instancias de creación, hay que desarmarlo y conectarlo con la ciudad, donde están sucediendo las cosas.

¿En que proyecto estas trabajando actualmente?

Continuar con el proyecto de los plegados y llevarlos a otras ciudades o países. Actualmente estoy viendo la logística para incorporar color a las figuras y hacerlos resistentes a la lluvia, ya que acá en el Sur llueve todo el año.





















Instituto Teletón Sede Puerto Montt











Delegación Municipal Alerce







Hospital Puerto Montt.  
Dr. Eduardo Schütz Schroeder

























Campamentos Futuro Esperanza y Nuevo Amanecer







Laderas de Angelmó







Costanera























Angelmó







# La fragilidad de la ciudad \_

Correr, saltar, sentir el viento en la cara, mirar, caminar, tomar un té mirando el mar, escuchar música en nuestros audífonos, son cosas que todos hacemos o podríamos hacer en la ciudad, son pequeños instantes, pequeños gestos, que aparecen brevemente y luego desaparecen.

Hace unos cuantos años unos señores, muy estudiosos, que vivían en Chicago , se pelearon con los experimentos, sus batas blancas y su exagerada pulcritud, y se lanzaron a una aventura; salieron a mirar la ciudad, no solo edificios o paisajes, sino, a mirar lo que hacían las personas en la ciudad, tomaban notas, fotografiaban, hacían esquemas, y se dieron cuenta de que los "usos" que le daban las personas a la ciudad determinaban el significado que le daban a los espacios; si alguien camina rápido, está bien afeitado, ocupa camisa y tiene papeles bajo el brazo, entiende la ciudad como una extensión de su lugar de trabajo. Esto se enreda un poco más ,ya que, no solo se significa el espacio, sino que también en los espacios existen otras personas mirando lo que hacen los otros, y estas personas significan a las personas que estan haciendo cosas en los espacios, ósea los que vemos el ritmo rápido de esta persona decimos "Ah, es un ejecutivo, y debe ir apurado a una importante reunión". Son estos usos que les damos a los espacios, lo que determina los sentidos que le otorgamos a la ciudad. Si vemos a un joven corriendo, con cierta ropa deportiva y un moderno teléfono móvil, entenderemos que es un Runner pero si esta misma ropa deportiva es "apitillada" y tiene el logo de algún equipo deportivo, esta "velocidad" se esta volviendo **peligrosa**. Más allá de lo **prejuiciosa** que suele ser nuestra percepción, tenemos que mirar lo que entendieron estos señores que observaban la ciudad, que era que la ciudad es un espacio de múltiples posibilidades y de múltiples usos, no solo son conexiones entre los lugares, sino que son espacios que tienen potencial para la belleza, el encuentro y la reflexión .

Cuando aparecen "Plegados itinerantes", o cuerpos de papel en la ciudad, el espacio se vuelve un lugar "insólito", nuevo, por una parte un espacio para el juego, podemos fotografiarnos, darles la mano, transformar, moldear, como lo hace un niño con la plastilina o un gran orfebre con la greda. Por otra parte esta cualidad de lo insólito, también trae otra dimensión, "lo extraño", lo siniestro diría Freud , aquello cotidiano que se vuelve raro, esta situación nos moviliza, se dispara por la masividad de la aparición de estos cuerpos de papel, algo nos atemoriza; ¿Serán Humanos? ¿Son cyborgs? ¿Nos miran? Miramos los rostros de papel y pensamos; ¿Están tristes? , ¿Están felices? Esta aparición masiva en espacios abiertos, me hace pensar en cierta producción en serie de ciertos cuerpos en el momento actual que vivimos, y en espacios cerrados atiborrados, desbordados, me mueve las tripas, y pienso en aquellos **cuerpos** desbordados que viajan en precarios barcos para encontrar mejores condiciones de **vida**.

Más allá de la ambivalencia propia de estos procesos de interacción, creo que estos plegados, crean situaciones, producen espacio público, y nos muestran la fragilidad de los momentos, su inmanencia diría Deleuze , esto igual se puede ver en el bello soporte que se elige, el **papel**, no el cemento, que tiende a crear monumentos, el papel desaparece, se cae, sobre todo en el sur de Chile donde la lluvia y los vientos nos recuerdan intespestivamente lo frágil de nuestras interacciones humanas y de nuestra ciudad, ¿Que haremos de esta ciudad?

Jose Flores. Psicólogo Social

1. Estos señores eran investigadores de la "Escuela de Chicago", y crearon una corriente de pensamiento que posteriormente fue llamada Interaccionismo Simbólico, y su forma de mirar la ciudad es una técnica de investigación denominada "Observación Naturalista".

2.Lamentablemente igual puede ser un lugar infame; para el control, la acumulación de cemento,la violencia o el acoso por ejemplo.

3.Freud es un señor muy simpático, que vivió en Viena por el 1900, más o menos, y tiene unos cuantos libros, como 25 más o menos, y su obra ha influenciado mucho de la cultura occidental.

4.Otro señor con mucho estilo, francés, para quien su ultimo impulso de vida fue lanzarse con sus libros favoritos en el ocaso de su vida, unió bellamente su cuerpo con la ciudad como acto de libertad.

















Centro Cívico Mirasol









Teatro Diego Rivera







Un cuadrado y 76 pliegues

"PLEGADOS ITINERANTES; REFLEXIONES DE COMPORTAMIENTO"

Es un proyecto ejecutado en Puerto Montt, Chile y cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región de los Lagos, a través del Fondo Nacional desarrollo de las Artes (FONDART) 2017



-----

Agradecimientos a los encargados de los espacios por facilitar la realización de este proyecto y a quienes ayudaron a plegar, transportar e instalar las 250 figuras, sin cuyo apoyo esta idea no hubiera sido posible.

Fotografías Libro: Marcel Duhart  
[www.agencianaranja.cl](http://www.agencianaranja.cl)