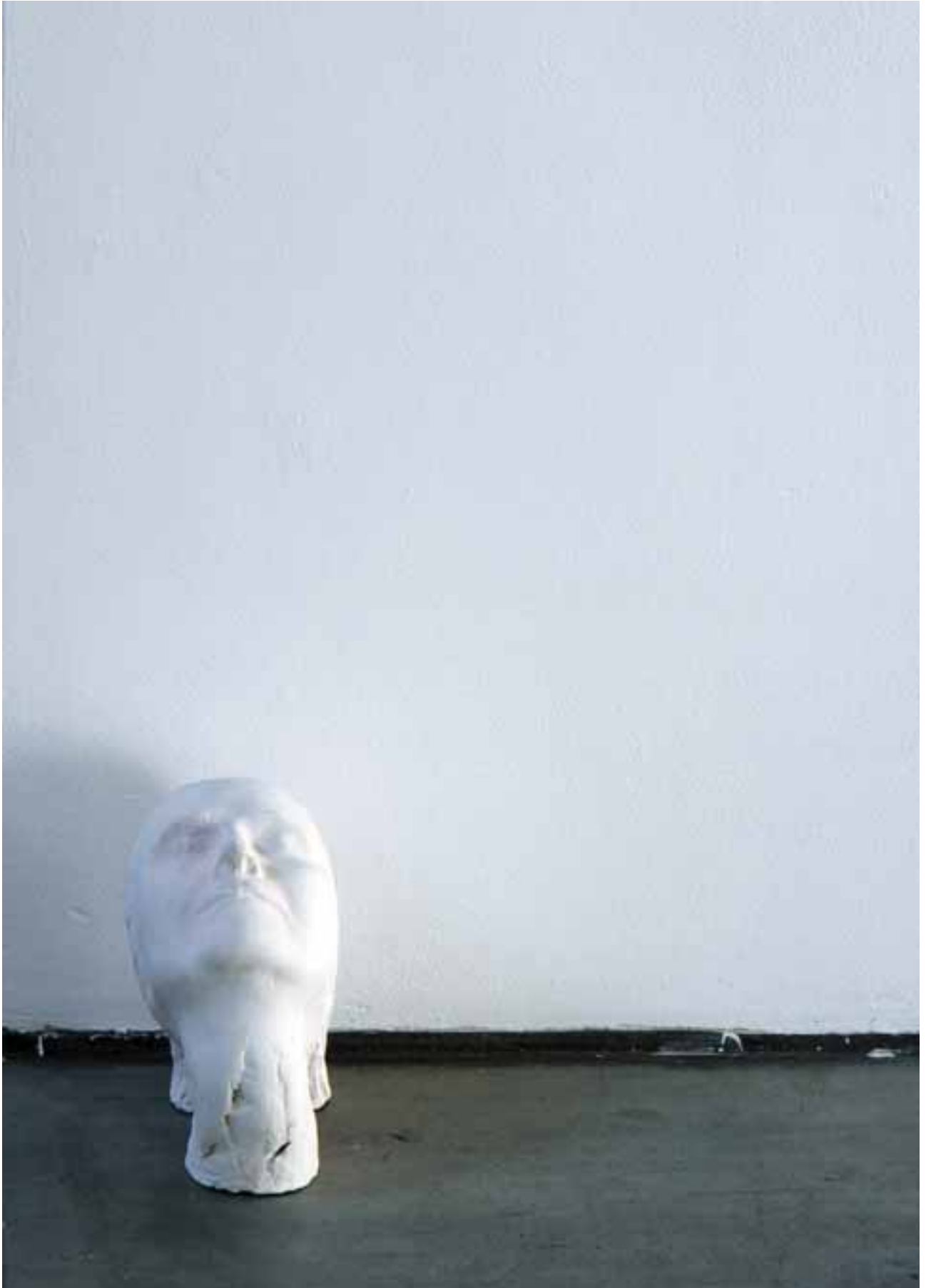


Ines Baumgart
Freiberufliche Bildende Künstlerin
freelance visual artist



Selbstbildnis / self-portrait

Tätigkeiten

- ab 2019 Freiberufliche Bildende Künstlerin*
- ab 2022 Dozentin VHS Bergisch Land*
- ab 2021 Projekte gefördert durch die NRW-Landesprogramme "Kulturrucksack"*
- ab 2020 Kursleiterin Land-Art-Kurse, Kurverwaltung Ahrenshoop*
- ab 2019 Projekte gefördert durch die NRW-Landesprogramme "Kultur und Schule"*
- ab 2019 Kursleiterin Beton-Kurse, Freilichtatelier, Leichlingen*
- ab 2010 freiberufliche Technischen Redakteurin, Dipl.-Ing., Konstrukteurin*

Stipendien

- 2022 Stipendium des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft NRW*
- 2021 Stipendium des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft NRW*
- 2020 Stipendium des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft NRW*

Ausbildung

- 12. 2022 Weiterbildung, Alanus Hochschule Alfter, Werkhaus, bei Jo Bukowski*
- 03. 2019 Meisterschülerin mit Akademiebrief der Kunstakademie fadbk Essen*
- 02. 2013 - 03. 2019 Studium der freien Kunst an der fadbk Essen*
- 12. 2010 Weiterbildung, Alanus Hochschule Alfter, Werkhaus, bei Dora Seaux*
- 2003 - 2004 Technischen Redakteurin, Tecteam Bildungszentrum, Dortmund*
- 1984 Dipl.-Ing. Maschinenbau, Konstrukteurin*
- 1981 - 1984 Studium Allgemeiner Maschinenbau - Konstruktion, ISM, Schwerin*
- 1979 - 1981 Facharbeiterin Maschinenbau, LIA, Güstrow*

Verbände

- IAPMA / International Association of Hand Papermakers and Paper Artists e.V.*
- BBK / Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler*
- tekomp Deutschland e.V. / Fachverband - Technische Kommunikation*

Leben

- geboren 1962 in Güstrow, Mecklenburg-Vorpommern*
- wohnt und arbeitet in Leichlingen, Köln, Monheim, Remscheid, Wermelskirchen, Ahrenshoop*

Activities

from 2019 Freelance Visual Artist
 from 2022 Lecturer VHS Bergisch Land, sculpture courses
 from 2021 Projects funded by the NRW state programs "Kulturrucksack"
 from 2020 Course Instructor Land Art Courses, Ahrenshoop Tourist Office
 from 2019 Projects funded by the NRW state programs "Culture and School"
 from 2019 Course Instructor Concrete Courses, Open-Air Studio, Leichlingen
 from 2010 Freelance Technical Writer, Dipl.-Ing., Design Engineer

Scholarships

2022 Scholarship of the Ministry of Culture and Science NRW
 2021 Scholarship of the Ministry of Culture and Science NRW
 2020 Scholarship of the Ministry of Culture and Science NRW

Training

12.2022 Further education, Alanus University Alfter, Werkhaus, with Jo Bukowski
 03.2019 Master student with academy certificate from the art academy fadbk Essen
 02.2013-03.2019 Study of Fine Arts at fadbk Essen
 12.2010 Further education, Alanus University Alfter, Werkhaus, with Dora Seaux
 2003-2004 Technical Writer, Tecteam Education Center, Dortmund
 1984 Dipl.-Ing. Mechanical Engineering, Design Engineer
 1981 - 1984 Studies in General Mechanical Engineering - Design, ISM, Schwerin
 1979 - 1981 Skilled Worker in Mechanical Engineering, LIA, Güstrow

Associations

2024 IAPMA / International Association of Hand Papermakers and Paper Artists e.V.
 2020 BBK / Federal Association of Visual Artists
 2004 tekomm Deutschland e.V. / Professional Association - Technische Kommunikation

Life

born 1962 in Güstrow, Mecklenburg-Vorpommern
 lives and works in Leichlingen, Cologne, Remscheid, Wermelskirchen, Ahrenshoop

Statement

Meine Werke entstehen durch projektbezogenes Arbeiten. Projekte sind immer Experimente die an Forschung grenzen, mit Fragen, Techniken, Konzepte, Ausdrucksformen denen ich keine Grenzen setze. Projekte greifen ineinander über. Bestandteile finden sich in Projekten wieder.

Ich arbeite interdisziplinär.

Meine Werke erfinde ich immer wieder neu, in Bezug auf Situation, Raum, Begebenheiten.

Formen und Räume und dessen Zusammenspiel unterliegen in meinen Experimenten keiner Gesetzlichkeit.

Materialien aus dem täglichen industrielleren und handwerklichen Gebrauch und in der Natur, gefunden, gesammelt oder industriell hergestellt, gebraucht oder neu, kombiniere ich miteinander zu Körper, Fragment bis Installation. Oder umhülle sie, lasse Umrisse erahnen.

Fragmentierung des Raumkörpers und die "Raumkörperliche Fragmentierung" ist mein Spiel mit den Objekten von Form bis Installation.

Meine Objekte sind die Begegnung mit dem inneren Volumen, dem Raumfüllenden, dem Raumleben, aber auch der inneren und äußeren Hülle, mit dem umgrenzenden und angrenzenden Umraum.

Es geht um Spannungszustände die Räume und Körper erzeugen können, deren aufgegriffene Situationen, die offenbare Informationen des räumlichen Innen und Außen und die Reflexion des Moments als Widerspiegelung im Objekt.

Alles was ursprünglich vorhanden war und der Prozess der Verwandlung verbleibt weiterhin gedanklich in dem entstanden Objekt.

Jeder entstandene Körper ist flexibel und veränderbar, zerlegbar und erweiterbar.

Aus Raumkörper werden Flächen und aus Flächen werden Raumkörper, die es so vorher nicht gegeben hat. Sie unterliegen, einer vielschichtigen Flexibilität, die sich in räumlichen Veränderungen wieder spiegeln.

In meinen Arbeiten ergreife ich diese Flexibilität und gebe durch Handlung den Materialien eine neue Bedeutung.

Werke entstehen aus meinem tiefsten Inneren, mit einem Gefühl des Abtauchens und der Zufriedenheit.

Kunst ist mein Lebenstraum, der mich ständig begleitet und nie loslässt.

Statement

My works, are created through project-related work. Projects are always experiments that border on research, with questions, techniques, concepts, forms of expression to which I set no limits. Projects intertwine. Components can be found.

I work in an interdisciplinary way.

I constantly reinvent my works, in relation to situation, space, and events.

Forms and spaces and their interplay are not subject to any laws in my experiments.

I combine materials from daily industrial and artisanal use and in nature, found, collected or industrially produced, used or new, to form bodies, fragments to installations. Or envelop them, hint at outlines.

Fragmentation of the spatial body and the "spatial body fragmentation" is my play with objects from form to installation.

My objects are the encounter with the inner volume, the space-filling, the spatial life, but also the inner and outer shell, with the surrounding and adjacent space.

It is about states of tension that spaces and bodies can create, their taken up situations, the obvious information of the spatial inside and outside and the reflection of the moment as a reflection in the object.

Everything that was originally present and the process of transformation continues to remain mentally in the object that has been created.

Each resulting body is flexible and changeable, dismountable and expandable.

Spatial bodies become surfaces and surfaces become spatial bodies that did not exist before. They are subject to a multi-layered flexibility, which is reflected in spatial changes.

In my works, I seize this flexibility and give the materials a new meaning through action.

Works arise from the depths of my being, with a feeling of immersion and satisfaction.

Art is my life's dream, which accompanies me constantly and never lets go.

Ausstellungen

2025

27.07.-12.10.2025 „CuxPaperArt25“, Schloss Ritzebüttel, Cuxhaven
08. 2025 Seegras-Projekt, Ostseeküste
.06.2025-12.07.2025 "Himmel un Äd", Leichlingen

2024

01.12.-15.12.2024 Jurierte Jahresausstellung, Leichlingen
03.05.-01.09.2024 "Woll-Weiß-Nicht!?", Einzelausstellung, Städtische Galerie Wollhalle, Güstrow

2023

19.-10.11.2023 "Licht!", ADK, Bergisch-Gladbach
19.-22.10.2023 "Zwiegespräch", Ruffactory, Köln-Ehrenfeld
02.-03.09.2023 „35. KunstTage Rhein-Erft“, Abtei Brauweiler
05.-14.05.2023 "Betreten auf eigene Gefahr", Werft 77, Düsseldorf-Reisholz
05.2023-04.2024 "MUT", Sinneswald, Leichlingen
10.-12.02.2023 "WERKSCHAU PLUS 2023", HBK Essen, Campus Essen

2022

27.11.-11.12.2022 Jurierte Jahresausstellung, Leichlingen
20.10.-23.10.2022 "Zwiegespräch", Ruffactory, Köln-Ehrenfeld
12.06.2022 „Kunst- und Klangmeile“, Kunstprojekt Holzskulptur, Leichlingen
05.2022-04.2023 "FREUDE", Sinneswald, Leichlingen

2021

27.11.-12.12.2021 Jurierte Jahresausstellung, Leichlingen
25.11.-28.11.2021 "Zwie-sprache", Ruffactory, Köln-Ehrenfeld
06.- 08. 2021 Installation „MembraneRaum“, Hall21, Monheim
05.2021-04.2022 "WÜRDE", Sinneswald, Leichlingen
08.2021 "Geborgenheiten", Einzelausstellung, Galerie-Kirschey, Güterhallen, Solingen

2020

12.2020 "Jahresausstellung Leichlinger Künstler und Künstlerinnen", online
11.2020 Kampagne „Leichlinger Kunst verschenken“, online
12.06.-14.06.2020 „Schutzgebühr“, mit Gaby Ludwig, Galerie SMEND, Köln
05.2020-04.2021 "Glück", Sinneswald, Leichlingen

2019

01.12.-15.12.2019 "Jahresausstellung Leichlinger Künstler und Künstlerinnen"
28.11.- 01.12.2019 "Zwie-sprache", Ruffactory, Köln-Ehrenfeld
30.06.2019 „Kunst und Klangmeile“, Kunstprojekt Raum, Leichlingen
05.2019 „UPDATE“, Werft 77, Düsseldorf Reisholz
03.2019 „Degree Show 2019“, fadbk, Essen

2018 und davor

05.2018 - 05.2019 Skulpturenausstellung im Park, Haus Horst, Hilden

12.2010 - 12.2018, jährlich, Jurierte Jahresausstellung, Leichlingen

07.2015 „Flowery“, Einzelausstellung, Solingen

02.2015 Leichlinger Künstler und Künstlerinnen, Bergisch Gladbach

03.2014 Einzelausstellung „Fassetten“, Sparda-Bank, Opladen

07.2013 „Kunst- und Klangmeile“, Kunstprojekt Schatten, Leichlingen

Exhibitions

2025

27.07.-12.10.2025 „CuxPaperArt25“, Schloss Ritzebüttel, Cuxhaven
08. 2025 Seagrass Project, Baltic Sea Coast
.06.2025-12.07.2025 "Himmel un Äd", Leichlingen

2024

01.12.-15.12.2024 Juried Annual Exhibition, Leichlingen
03.05.-01.09.2024 "Woll-Weiß-Nicht!?", Städtische Galerie Wollhalle, Güstrow

2023

19.-10.11.2023 "Licht!", Haus Buchmühle, Bergisch-Gladbach
19.-22.10.2023 "Zwiegespräch", Ruffactory, Köln-Ehrenfeld
02.-03.09.2023 "35. KunstTage Rhein-Erft", Abtei Brauweiler
05.-14.05.2023 "Betreten auf eigene Gefahr", Werft 77, Düsseldorf-Reisholz
05.2023 -04.2024 "MUT", Sinneswald, Leichlingen
10.-12.02.2023 "WERKSCHAU PLUS 2023", HBK Essen, Campus Essen

2022

27.11.-11.12.2022 Juried Annual Exhibition, Leichlingen
20.10.-23.10.2022 "Zwiegespräch", Ruffactory, Köln-Ehrenfeld
12.06.2022 „Art and Sound Mile“, project wood sculpture, Leichlingen
05.2022 - 04.2023 "FREUDE", Sinneswald, Leichlingen

2021

27.11.-12.12.2021 Juried Annual Exhibition, Leichlingen
25.11.-28.11.2021 "Zwie-sprache", Ruffactory, Köln-Ehrenfeld
06.- 08. 2021 installation „MembraneRaum“, Hall21, Monheim
05.2021-04.2022 "WÜRDE", Sinneswald, Leichlingen
08.2021 "Geborgenheiten", Galerie-Kirschey, Güterhallen, Solingen

2020

12.2020 "Annual Exhibition Leichlingen Artists", online
11.2020 campaign "Give away Leichlinger art", online
12.06.-14.06.2020 „Schutzgebühr“, Galerie SMEND, Köln
05.2020-04.2021 "Glück", Sinneswald, Leichlingen

2019

01.12.-15.12.2019 Juried Annual Exhibition, Leichlingen
28.11.- 01.12.2019 "Zwie-sprache", Ruffactory, Köln-Ehrenfeld
30.06.2019 „Art and Sound Mile“, Art project room, Leichlingen
05.2019 „UPDATE“, Werft 77, Düsseldorf Reisholz
03.2019 „Degree Show 2019“, fadbk, Essen

2018 and before

05.2018-05.2019 sculpture exhibition in the park, Haus Horst, Hilden

12.2010- 12.2018, annually, Annual Exhibition Leichlingen Artists, Leichlingen

07.2015 „Flowery“, Solingen

02.2015 Annual Exhibition Leichlingen Artists, Bergisch Gladbach

03.2014 „Fassetten“, Spardabank, Opladen

07.2013 „Art and Sound Mile“, Art project Shadows, Leichlingen

Auswahl meiner Werke
Selection of my works

Papier / Paper

Cloud

In der Cloud speichert man heute in verschiedenen Ordnern Texte, Bilder, Zeichnungen, Fotos, Informationen, Musik, Gedanken, Ideen.

Diese Cloud besteht aus vielen Elementen, die die Ordner symbolisieren. Der ursprüngliche Speicher aller Daten war Papier. Auf Papier wurden unsere Gedanken in Texte verfasst unsere Fotos gedruckt, Skizzen und Bilder gezeichnet, gemalt, vervielfältigt.

Die Cloud ist nun in seine einzelnen Teile zerlegt um in der nächsten Ausstellung wieder in einer anderen Form zusammengesetzt gezeigt zu werden.

So wie die Wolken am Himmel zergehen und sich wieder neu formatieren, wie die Inhalte der Ordner sich zu anderen Dingen neu zusammenfügen können.

Today, in the cloud, one stores texts, images, drawings, photos, information, music, thoughts, and ideas in various folders.

This cloud consists of many elements that symbolize the folders. The original storage of all data was paper. Our thoughts were written in texts on paper, our photos were printed, sketches and pictures were drawn, painted, and reproduced.

The cloud has now been broken down into its individual parts to be reassembled in a different form for the next exhibition.

Just as the clouds in the sky dissolve and reform, the contents of the folders can come together to create different things.

Cloud, liegend, ca. 550cmx200cmx200cm, Papier, weiß, „Werkschau“, Essen 2023
Cloud, lying, approx. 550cmx200cmx200cm, paper, white, "Werkschau", Essen 2023



Cloud, hängend, ca. 550cmx300cmx300cm, Papier, weiß, Seile, Seilzüge, 2021
Cloud, hanging, approx. 550cmx300cmx300cm, paper, white, ropes, pulleys, 2021



Hadern

ca. 63x83cm, Papier, Papiergarn, Wolle, Rahmen, 2024
approx. 63x83cm, paper, paper yarn, wool, frame 2024



Seidennest / Amorphe

ca. 150x60x60cm / ca. 150x80x55cm, Papier, weiß, 2021-2022
approx. 150x60x60cm / approx. 150x80x55cm, paper, white, 2021-2022



Netz

ca.120cm x 180cm, Papier/paper, 2021



Verschlungen

ca.200cm x 220cm x 50cm, Papier/paper, 2021



Seidenkleid

ca./approx. 200x80x80cm; Papier (weiß)/paper (white), 2022



Schweben

ca.120cm x 120cm x 50cm, Papier/paper, 2021



Textil / Textile

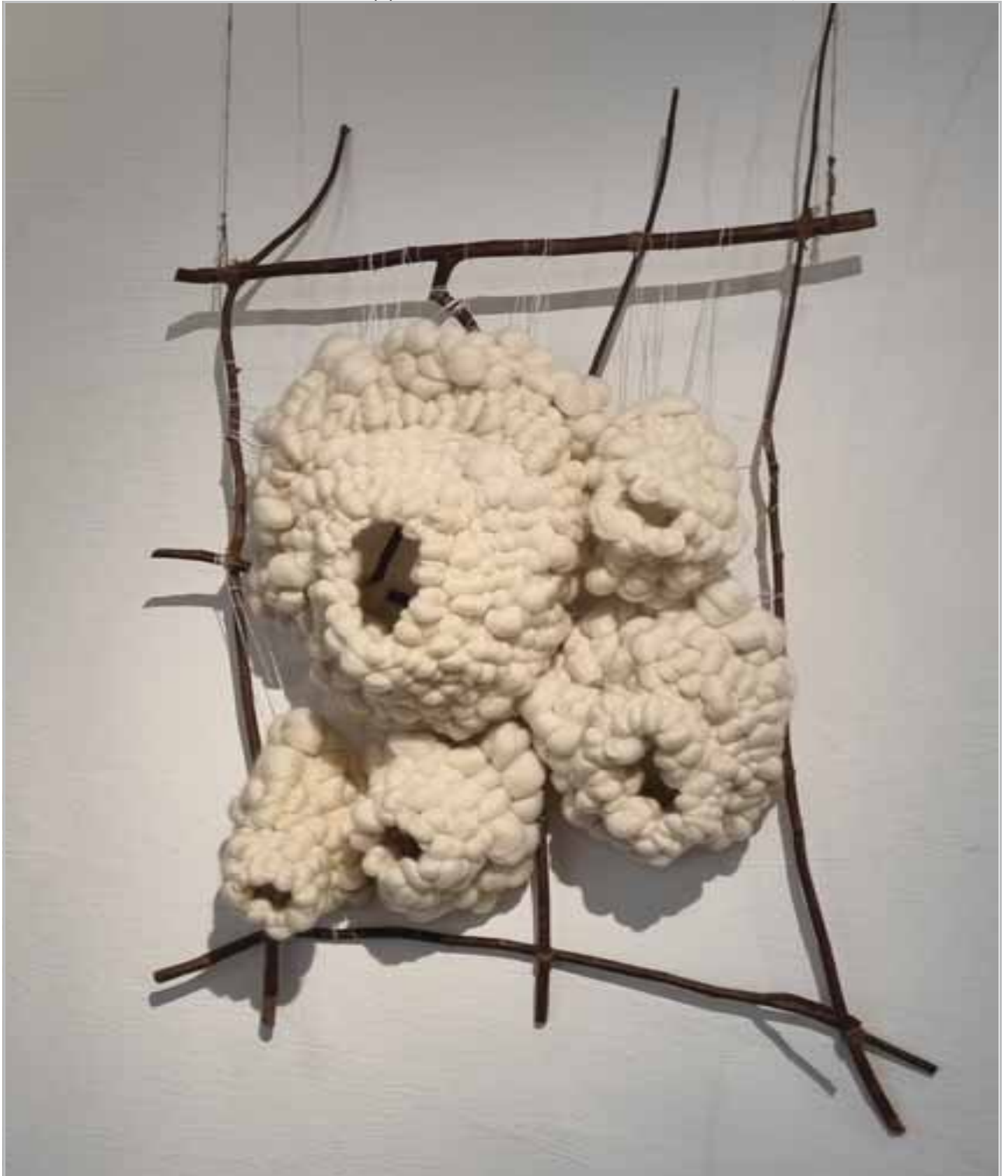
Glücksbringer

Stoff, Seile, Leiter / cloth, ropes, ladder, 2024



Kolonie

ca. 120x180x40cm, Wolle, Schnur, Äste, 2024
approx. 120x180x40cm, wool, string, branches, 2024



Vlies

Vlies ist die Wolle die man den Schafen beim Scheren bis auf die Haut entnimmt. Sie liegt in Ballen nach dem Scheren im Stall. Greift man hinein und hebt einen Teil an, löst sich der Ballen in einzelne Haare auf. Es entstehen, für einen Moment, Fasern die aneinanderhängen. Dieser Moment ist hier festgehalten.

Fleece is the wool that is taken from the sheep during shearing, down to the skin. After shearing, it is stored in bales in the barn. When you reach in and lift part of it, the bale breaks apart into individual hairs. For a moment, they form fibers that cling to each other. This moment is captured here.

ca. 240m x 250cm x 40cm, Merino, Tencel, Kleber, Schnur, Ast, 2021
approx. 240m x 250cm x 40cm, Merino, Tencel, glue, string, branch, 2021



Flexibilis 02

*ca./approx. 100x70x40cm, PE, ummantelter Draht /insulated wire, weiß/white,
2020-2022*



Nestwandfall

Die unterschiedlichsten Nestformen hängen wie ein Wasserfall vor einer Wand, wie eine Kolonie der Bajaweber oder Kolibris, wärmend in einem Gewebe der Geborgenheit, verbunden, gewebt, gestrickt, gehäkelt, einladend.

The various nest shapes hang like a waterfall in front of a wall, like a colony of Baja weavers or hummingbirds, warming in a fabric of security, connected, woven, knitted, crocheted, inviting.

ca. 250cm x 280cm x 40cm, ungebleichte Baumwolle, Schnur, Ast, 2021
approx. 250cm x 280cm x 40cm, unbleached cotton, string, branch, 2021



RaumMembrane

Der Architekt Siegfried Ebeling (studierte 1920 am Bauhaus in Weimar) spricht vom gebautem Raum ausdrücklich als eine Membran, die das Außen mit dem Innen in eine bestimmte Beziehung setzt.

Die Membran, die Wände des Raumes, deren osmotische Eigenschaft Stoffe von außen nach innen und von innen nach außen bringen oder das Innen gegen das Außen abschirmen. Die Membran ist die Schnittstelle zwischen zwei Bereichen, die Informationen austauschen.

Überall, wo Informationsübertragung stattfindet, sind zunächst Formen eine Voraussetzung, um Informationen aufzunehmen, um sie kodieren zu können.

The architect Siegfried Ebeling (who studied at the Bauhaus in Weimar in 1920) explicitly speaks of built space as a membrane that establishes a certain relationship between the outside and the inside. The membrane, the walls of the space, have the osmotic property of bringing substances from the outside to the inside and from the inside to the outside, or of shielding the inside from the outside. The membrane is the interface between two areas that exchange information. Wherever information transfer takes place, forms are initially a prerequisite for receiving information in order to be able to encode it.

ca./approx. 5x5x5m, PE, gelb / yellow, 2019



Körperhaut

Die Haut eines Organismus trennt eine Außenseite von der Innenseite.

Ist die Austauschzone zwischen Innen und Außen, dort wo das Eine in das Andere übergeht.

The skin of an organism separates an outside from the inside. It is the exchange zone between the inside and the outside, where one transitions into the other.

ca. 2,2x0,8x0,4m, PE, durchsichtig und ummantelter Draht, weiß, 2018

approx. 2,2 x 0,8 x 0,4m, PE, transparent and insulated wire, white, 2018



Ausstellungsansichten Exhibition views

Woll-Weiß-Nicht!?, Städtische Galerie Wollhalle, Güstrow 2024



Woll-Weiß-Nicht!?, Städtische Galerie Wollhalle, Güstrow 2024



"35. KunstTage Rhein-Erft", Abtei Brauweiler, 2023



Zimmer mit Ausblick, Werft77, Düsseldorf, 2023



„Zwiegespräch“, Ruffactory, Köln, 2023



„RaumMembrane“, Hall21, Monheim, 2022



„Zwiegespräch“, Ruffactory, Köln, 2021



Cloud, Galerie Kirschey, Solingen 2021



„UPDATE“, Düsseldorf, 2019



„Degreeshow“, Essen, 2019



„Rundgang“, fadbk, Essen, 2019



Kontakt

Art-Ines
INES (Baumgart)
Bildende Künstlerin
Tannenstraße 7
D-42799 Leichlingen

Festnetz: 02175 884720

Mobil: 0170 1800454

E-mail: ines@art-ines.de

Homepage: www.art-ines.de

<https://www.instagram.com/inesartines/>

<https://www.youtube.com/channel/UCwG8tSaOlrxHNeZvSKkefwg>