



**Biz**

KIBRIS KAĞIT SANATÇILARI DERNEĞİ  
ASSOCIATION OF CYPRUS PAPER ARTISTS

**DOĞA-**

**YIZ**

WE ARE  
NATURE

SERGI / EXHIBITION



SERGI / EXHIBITION  
**BİZ DOĞAYIZ**  
WE ARE NATURE  
KIBRIS KAĞIT SANATÇILARI DERNEĞİ ASSOCIATION OF CYPRUS PAPER ARTISTS

### Künye Bilgileri

Tüm yayın hakları Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneği'ne aittir. Bu sergi kataloğunun hiçbir bölümü yazılı izin alınmaksızın hiçbir biçimde çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Grafik Tasarım:  
Dr. Raif Kızıl

Baskı:  
Cyprus Printing Global

Kasım, 2024

### Imprint Information

All publishing rights belong to Association of Cyprus Paper Artists. No part of this exhibition catalog may be reproduced or transmitted in any form or reproduced and distributed in any form prior to written permission.

Graphic Design:  
Dr. Raif Kızıl

Printing:  
Cyprus Printing Global

November, 2024

**İBRAHİM**  
MÜTEFERRİKA  
KAĞIT MÜZESİ

*Sponsorlar / Sponsors*







Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneği (KKSD), 17 Ekim 2015 tarihinde resmi olarak faaliyete geçmiştir. Derneğin kökleri, kağıt sanatını benimsemiş sanatçıların bireysel olarak başlattığı bir inisiyatife dayanmaktadır. Bu süreç, sanatçıların bir araya gelerek kağıt sanatını daha geniş bir kitleye tanıtmaya amacıyla başladığı bir yolculuk olarak değerlendirilebilir. KKSD, Kıbrıs'ta bu alanda sanatçıları resmi bir çatı altında buluşturan ilk dernek olma özelliğini taşır. Derneğin kurulması, Kıbrıs'ta kağıt sanatının hem bireysel hem de kolektif olarak gelişmesi ve tanınmasına öncülük eden önemli bir adım olmuştur.

KKSD'nin ana hedefi, kağıt sanatını ve kağıt sanatçısını daha görünür kılmak, bu sanat dalının geniş kitleler tarafından anlaşılmasını sağlamaktır. Dernek, kağıt sanatına karşı var olabilecek önyargıları ortadan kaldırmayı ve bu sanata daha açık ve bilgili bir bakış açısı kazandırmayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda, sanatseverlere ve topluma, kağıdın bir sanat malzemesi olarak nasıl işlenebileceği ve yaratıcı süreçlerin nasıl ilerlediği konusunda aydınlatıcı bilgiler sunulmaktadır. Bu süreç, sadece bilgi aktarımıyla sınırlı kalmayıp, görsel ve sanatsal doyum sağlayan etkinlikler ve sergilerle desteklenmektedir. Böylece kağıt sanatının estetik ve kültürel değeri, daha geniş bir kitleye ulaştırılmaktadır.

KKSD'nin uluslararası arenada da önemli bir bağlantısı bulunmaktadır. Dernek, Uluslararası Kağıt Sanatçıları ve Kağıt Üreticileri Birliği (IAPMA) ile yakın bir iş birliği içindedir. Derneğin birçok üyesi, IAPMA'ya üyedir ve bu üyelik, dernek üyelerinin kağıt sanatı alanındaki en yeni gelişmeleri takip etmelerini sağlar. IAPMA, her iki yılda bir farklı bir ülkede düzenlenen kongrelerle kağıt sanatının uluslararası alandaki en yeni trendlerini ve tekniklerini paylaşmaktadır. KKSD üyeleri de bu kongrelere katılarak, edindikleri yeni bilgileri ve deneyimleri derneğin diğer üyeleriyle paylaşır. Bu sayede, uluslararası düzeydeki gelişmelerin Kıbrıs'taki kağıt sanatçılarına ulaşması ve uygulanması sağlanır. Bu iş birliği, KKSD'nin uluslararası arenada tanınırlığını artırırken, Kıbrıs'taki sanatçıların da dünya çapındaki sanatçılarla bağlantı kurmasına olanak tanır.

Dernek, 30'dan fazla üyesiyle her yıl ulusal ve uluslararası düzeyde workshoplar ve karma sergiler düzenlemektedir. Bu etkinlikler, üyelere hem kendi bilgi ve deneyimlerini geliştirme hem de eserlerini sergileme fırsatı sunar. Ayrıca, workshoplar ve sergiler, sanatseverlere kağıt sanatının ne kadar zengin ve çok yönlü bir sanat dalı olduğunu göstermeyi amaçlar. Bu etkinlikler sayesinde, kağıt sanatıyla ilgili farkındalık

artırılmakta ve Kıbrıs'taki sanat ortamına yeni bir soluk kazandırılmaktadır. KKSD, her geçen yıl daha fazla katılımcıyı ağırlayarak kağıt sanatına olan ilgiyi ve sevgiyi yaymaya devam etmektedir.



# BİZ DOĞA- YIZ *WE ARE NATURE*

DOĞA'nın tanımı için: “kendi kendini var eden, insan, hayvan, bitki gibi canlı ve de cansız unsurlardan/elemanlardan oluşan, değişgen/dönüşen bir yaşamlar topluluğudur” denir. 2. Bir tanım da; “çevremizde bulunan, insan yapısı olmayan herşeydir” şeklindedir. Yeşil ve mavi renklerle özdeşleşen bu olguya; “fiziki evren” de denmektedir.

Doğa; geniş çapta genetiğimizle ilgilidir. Beraber doğduğumuz genlerimiz doğadan gelir. Diğer kalıtsal faktörlerle beraber çocukluktan, olgunluğa kişiliğimizin gelişmesini şekillendirir. Çevresel faktörler de kişiliğimizde etkilidir.

Tüm canlı ve cansızlar özellikle insanoğlu, her ihtiyacı için, doğa ile sürekli etkileşim halindedir. Sanatçılar da; tarih boyunca, doğadan etkilenmiş, onlara ilham kaynağı olmuştur. Sanat'ın da; doğa'nın öğreticiliğinden ve bir anlatım tarzı olarak, kullanılmaya başlamasından kaynaklandığı kabul edilir. Aristoteles'in Mimesis felsefesine göre; insanın doğası gereği taklit yeteneği vardır. Sanatçı da doğadan taklit yapar. Sanat; sınırsız bir kaynak olan Doğa'nın yansımasıdır. Hegel'e göre de; doğa'nın güzelliğine ve sınırsız bir kaynak olmasına karşı sanatın da; sınırsız bir güzelliği ve hayalgücü vardır.

Kağıt sanatçısı olarak bizim de yüzümüz

doğaya, doğallığa, öze dönüktür. Doğa bizim için sadece görsel ve nesnel bir ilham kaynağı değil, aynı zamanda hayalgücü kaynağımızdır. Sevgi ve saygımızla duygusal bağlantımız ve güçlü bir ilişkimiz vardır. Kağıt'ımızı onun öğreticiliği, su'yu ve doğal malzemeden/bitkilerden, veya dönüşümlü olarak, çevreye zarar vermeyen, çevre dostu olarak üretmemize imkan sağlar.

İnsanoğlu Doğa'yı olumlu yönde etkilediği gibi ne yazık ki; olumsuz yönde de etkileyebilmekte, doğal çevreyi değiştirebilmektedir ve bunun sonucu olarak da, hem doğanın hem de insanın yaşamını tehlikeye sokabilmektedir. Elbette yok oluşlar yaşam'ın döngüsünde vardır. Fakat günümüzdeki yok oluşlar, insanın; tek ve en otoriter güç olarak gezegenin kaynaklarını / değerlerini bencilce, sorumsuzca ve aşırı bir tüketim çılgınlığıyla, harcamasının sonucudur. Bilim adamları doğaya, dünyamıza yaptığımız bu zararların; Tusunamiler, küresel ısınma, Ekolojik kriz gibi etkenlerle, katlanarak bize geri döndüğü konusunda sürekli uyarılar ve çalışmalar yapmaktadır.

Biz kültür ve değerler mirasımızı koruyabiliyormuyuz, yoksa gelecek nesillere; "fotoğraf, görselliğin en yalın anlatımıdır" diyecek

ve onlara fotoğrafları mı burakacağız?

Herşeye rağmen Doğa bizim olmasa olmazımızdır, yaşamımızdır. Kültürümüzün, edebiyatımızın, sanatımızın ve birçok alanımızda olduğu gibi Tıp alanında da yeni buluşların kaynağı ve ilhamıdır...

*Yabanıl ot kokuları  
getiriyor bir rüzgar  
kıbırdatıyor suları*

*belki sonbahar  
vurgun yapamayacak  
yol vermeyecek sular*

*ve neşeli bir ıslık  
tutturmuş şimdi ova  
nice acıya karşılık  
aşkı savunmada doğa*

*Ahmet Telli'nin "İSLİK" şiirinden...*

*İsmet Tatar*  
Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneği  
Dernek Başkanı

*İnci Kansu*  
Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneği  
Eş Başkanı



**Biz**

KIBRIS KAĞIT SANATÇILARI DERNEĞİ  
ASSOCIATION OF CYPRUS PAPER ARTISTS

**DOĞA-**

**YIZ**

WE ARE  
NATURE

SERGI / EXHIBITION





## Bahire Deniz

Doğanın İzinde Kuşlar, doğanın kırılğanlığına ve onunla olan derin bağımıza bir saygı duruşu niteliğinde. Kuşların her biri, yaşamın farklı evrelerini, özgürlüğü ve sadeliği temsil ediyor. Kanatlarını açmış kuş, doğanın içsel ritmine uyum sağlamış, bizlerin unutmuş olduğu o temel gerçeği yeniden hatırlatıyor: Biz doğayız. Kuşların etrafındaki dokular, geri dönüştürülmüş kağıtların ve doğal tonların birleşimi, doğanın döngüsünü simgeliyor. Her materyal, insanın doğaya dokunuşunu ama aynı zamanda onunla olan uyumlu ilişkisini temsil ediyor. Her bir çizgi, her bir doku, yaşamın doğal döngülerine olan sadeliği ve bu döngülerin içindeki güzelliği vurguluyor. Kuşların uçuşu, özgürlüğü ve hafifliği sembolize ederken, aynı zamanda doğanın her zaman var olan ve sonsuz döngüsünü yansıtıyor. Biz de tıpkı bu kuşlar gibi, doğanın bir parçasıyız. Doğanın ritmine uyar, onun içinde var oluruz. Çünkü biz de doğayız; her nefeste, her dokunuşta, doğanın bir izini taşıyoruz. Bu eser, doğanın ve insanın birbirine nasıl derinden bağlı olduğunu, geri dönüşüm ve sürdürülebilirlik kavramlarıyla anlatıyor. Her parça, yeniden şekillendirilen bir dünyayı ve doğayla olan bağlantımızı temsil ediyor. “We Are Nature” teması, bu eserle hayat buluyor ve bizleri doğanın bir parçası olduğumuzu yeniden hatırlamaya davet ediyor.



*"Doğanın İzinde Kuşlar", Tuval Üzerine Kolaj, 40x40cm , 2024*



*Canan Topaloğlu*

Muska (Nuska), yüzyıllar boyunca Asya'da bir dileğin taşıyıcısı ya da kötülük ve hastalıklara karşı koruma aracı olmuştur. Kâğıda yazılan dilek, üçgen şekilde katlanır ve deri ya da balmumu ile kaplanır.

Çocukluğumdan beri bu eski gelenekten ilham aldım. Güzel dünyamız için, evrenimiz, doğa, insan hakları ve hayvan hakları adına iyi dileklerle tüm bu Muskaları yaptım.

Her Muska'nın içinde SİYAH renkle BARIŞ, BEYAZ renkle MUTLULUK, KIRMIZI renkle SAĞLIK, SARI ve YEŞİL renkle DOĞAYI KORU yazılıdır ve evrenimiz için birçok güzel dileklerle devam eder. Kâğıdın üzerine yazıyı yazdıktan sonra, üçgen şeklinde katlayıp ipek iplikle dikey, ardından balmumu ile kaplıyorum. Son aşama ise bunların hepsini bir formda birleştirmektir.



*"Nuska(Muska)", Karişik Teknik, 2023*



*Emel Samioğlu*

İnsanlar var oldukları sürece inanma ve umut etme ihtiyacı duymuşlardır. Arzularının gerçekleşmesi için de çeşitli yollar ve yöntemler geliştirmişlerdir. Refah , evlilik, doğurganlık vs. Bu beklentilerini farklı şekilde uygulamışlar ve umut etmişlerdir. Ağaçlara kurdeleler bağlamak, dağlara ve denizlere taş atmak vb.

Geri dönüştürülen kağıt ve karışık teknikle gerçekleştirdiğim çember; sonsuz bir boşluk ışık, ses ve güç anlamı taşır. Gizemli, iyimser, coşkulu bir semboldür. .Üzerine duaların gerçekleşmesi düşüncesiyle bağlanan renkli kağıtlar, medet ummak ve güzel dileklerin yakarışı ve beklentilerin yansımasıdır.



*“Adak emberi ve Yakariş”, Karışık Teknik, 2024*



*Eser K. Malyalı*

*“Benim Doğam”*

Çalışma el yapımı kağıtlar ve onların dokusuyla doğanın izlerini taşımaktadır. Eserin her detayında, doğanın sakin gücüyle insanın yaratıcı elleri buluşuyor. Kağıt gemi, suyun ve rüzgarın özgürlüğünü çağrıştırırken, beyaz yapıların sadeliği, insanın doğa içinde kurduğu dingin yuvaları temsil ediyor. Kağıdın liflerinde saklanan doğa, bize unuttuğumuz bir gerçeği fısıldıyor: Biz de doğanın bir parçasıyız. Yaşamın döngüsü, kağıda işlenen her katmanda yeniden doğar, hatırlatır ki insan da bu döngünün içinde, doğayla iç içe var olur.



*"Benim Doğam", El Yapımı Kağıtlar ile Kolaj, 31×22cm , 2024*



*Fatma Özok*

Geri dönüşüm kağıt hamuruyla yaratılmış olan bu form, hem materyal seçiminde hem de sembolizminde çevre bilincini yansıtır. Üzerindeki siyah bot, endüstriyel ilerlemenin ve modern dünyanın doğa üzerinde bıraktığı izleri temsil ederken, çevresindeki narin kurumuş çiçekler, doğanın savunmasızlığını ve kırılganlığını gözler önüne seriyor. Botun kırmızı bağcıkları ise yaşamın içinde devam eden mücadeleyi, direnci ve umudu işaret eder.

Bu çalışma, insanoğlunun doğayı yalnızca sömüren değil, aynı zamanda onunla birlikte yaşayan ve ona zarar vermeden var olabilen bir varlık olması gerektiğini hatırlatır. Doğa sadece bizim etkileşimde bulunduğumuz bir çevre değil, bizimle bir bütün olan bir yaşam kaynağıdır. Serginin “Biz Doğayız” teması, bu eserde olduğu gibi, doğayı koruma, ona zarar vermeden sürdürülebilir bir yaşam yaratma zorunluluğunu bize vurgulamaktadır.



*"Kağıt Ayakkabı", Kağıt Heykel, 46x40x18 cm , 2024*



*Feza Sanwar*

“Bir Kitap Bir Kahve” eseri, doğanın bize sunduğu kaynakların bilinçli kullanımını ve geri dönüşümün önemini vurgulayan bir çalışma olarak hayat buldu. Bu eserde, doğanın bize bahşettiği bitkileri ve atık kağıtları bir araya getirerek kendi ürettiğim geri dönüşüm kağıtlarını kullandım. Minyatür boyutlarda tasarladığım kitap ve bardaklar, aslında sadece birer obje değil, aynı zamanda sürdürülebilir yaşam ve doğaya saygının birer simgesi. Bu küçük nesnelere yaratırken, orijinal defterlerin detaylarına sadık kaldım ve bitkilerin doğal dokularını kağıtlara yansıtarak doğayla iç içe bir estetik yakaladım.

“Biz Doğayız” sergisi için bu eser, doğanın sunduğu kaynakları tüketmek yerine onları dönüştürerek sanata dahil etmenin bir örneği olarak karşımıza çıkıyor. Her bitki, her geri dönüştürülmüş parça, insanın doğayla olan bağını ve ona karşı sorumluluğunu temsil ediyor. Bu küçük ve narin kitaplar ve bardaklar, günümüzün hızlı tüketim dünyasına karşı bir duruş olarak; doğayla uyum içinde yaşamının, tüketmek yerine yeniden üretmenin ve sürdürülebilirliğin önemine dikkat çekiyor.



*"Bir Kitap bir Kahve", El yapımı Kağıt Sanatı, 20x21cm, 2024*



*Gonca A. Karacagil*

Doğa benim ilham kaynağım ve doğanın fark edilmesi, anlaşılması, korunması, dönüştürülmesi ve kalıcı işler yapılması hayat felsefelerimden birkaçıdır. Bu nedenle yine doğanın içinden gelen toprağı, kağıdı, tekstili kullanarak yaratıcı çalışmalar yapmaktayım.



*"Rüzgarla Beraber", Karışık Teknik, 70x130cm, 2024*



*Hanım Taghiyeva*

“We are Nature” temalı “Yosunların Fısıltısı”, doğa ile insan arasındaki derin ve sessiz bağın bir yansımasıdır. Çalışmada, denizin derinliklerinde hissedilen huzur ve dinginlik, doğanın ritmiyle uyum içinde betimleniyor. Yosunların suyun dalgalarıyla dans edişi, sessiz fısıldanışı, hayatın özündeki dengeyi ve uyumu simgeliyor. “Doğanın sessiz çağrısını duyarız. Deniz’in derinliklerinde hissettiğimiz huzur, belki de doğanın kalbindeki ritimle aynı. Derinliklerde sessiz bir melodi yükseliyor, yosunlar suyun ritmiyle dans ediyor. Doğanın bu dingin senfonisi yaşamın özündeki uyumu fısıldıyor bize...”



*"Yosunların Fısıltısı", Tuval Üzerine Karışık Teknik (Triptik), 30x120cm, 2024*



*İnci Kansu*

Bu projede; esin kaynağım ve anlatıcı öge olarak Lale var. 'Tulipa Cypria' yüzyıllardır Kıbrıs'ın doğasında yetişen, Ada'mızın endemiği olan 'Medoş Lalesi' Kıbrıslıdır hem de dünyalıdır. Doğa'nın, Bahar'ın, Yaşam'ın Ateş'in, aşk'ın, Şarab'ın, Sevgilinin dudakları'nın simgesidir. Benim açımdan; çocukluğumdan beri çekiciliği ve sevgisi, hafta sonları halkın gezi yeri olan, ailece gittiğimiz, Lefkoşa'nın Medoş Pikniklerinde başlar.

"Doğa biziz" dercesine ortamı tatlı bir kırmızıya boyayan bu çiçeğin: hem rengine hem de fiziksel güzelliğine olan hayranlığımla ve bir kağıt sanatçısı olarak, yüzümün doğaya, doğallığa, öze dönük olmasının dayatması ile kendi ürettiğim kağıtlar, harita şeritleri ve oluklu karton kullanarak yaptığım çalışmalarla, süreç içinde 'Medoş Lalesi Serisi' oluştu....

Bu projede; İnsan/Doğa ilişkilerindeki sorunları irdelemeye, kendi yaşadığım coğrafyadan yola çıkarak, evrensel coğrafyalara/ insanoğlunun yüreğine dokunmaya çalıştım. Topraklarımızdan giddikce azalmakta olan Medoş Lalemiz'in yaşamı da biz insanların yaşamı kadar tehlikededir. Yaşam'ın döngüsünde olan doğal yok oluşlar günümüzde; İnsanoğlunun tek ve en otoriter güç olarak, gezegenin kaynaklarını/değerlerini bencilce, sorumsuzca, aşırı bir tüketim çılgınlığıyla, harcamaya dönüştürmesidir.. Doğaya yaptığımız bu zararların yarattığı; Tusunamiler, Küresel Isınma, Ekolojik Krizler ile de Doğa'nın ve İnsan'ın yaşam'ı tehlikededir, çok kaygı vericidir.



*"We Are Nature", El Üretimi Kağıt, Harita Şeritleri Kolaj, Herbiri 35x25cm, 2024*



*İsmet Tatar*

Doğa ve Ben temalı eserler, çeşitli geri dönüşüm kağıt hamurundan oluşturulmuştur. Bir sanatçı olarak buna etken doğaya olan tutkum ve çevreye olan hassasiyetimdir.

Maalesef biz insanlar dünyamızı çok hor kullanıyoruz ve özellikle son zamanlarda yaşanmaz hale getiriyoruz. Kirlenen hava, su ve toprak bu dünya üzerine yaşamı zorlaştırıyor, çeşitli hastalılara neden oluyor. Halen daha üzerinde yaşanacak başka bir dünya olmadığına göre “Daha İyi Yaşanabilir bir Dünya” için çaba göstermeliyiz.

Ben kendi hesabıma bir kağıt sanatçısı olarak, geri dönüşümlü malzeme kullanarak üzerime düşeni yapıyor olmanın huzuru içindeyim.

Eserlerimde doğal malzemelerden kendi ürettiğim boyaları kullanıyorum. Nar kabuğu, kırmızı soğan kabuğu, yeşil ceviz kabukları, avokado çekirdeği, zerdeçal, çivit, siyah ve kırmızı kına bunlardan bazıları...

Sulu boya ile başladığım sanat serüvenim, çevreci yanımın ağır basması ile kağıt kullanımına evrildi ve çalışmalarım da kağıt, altlık olmanın dışında form aracı oldu. Kağıdın doğallığı, başka doğal malzemelerle uyumu, çok çeşitli kullanım teknikleri, 3 boyutlu çalışma olanakları, çok güzel huylu bir malzeme olması kağıt ile çalışmamı tercih sebebi oldu.



*"Doğa ve Ben 003", Geriye Dönüşüm Kağıt, 42x42x10cm, 2024*



*Kemal B. Caymaz*

*“We Are Nature: Uç Uç Yusufçuk!”*

“Biz doğanın bir parçasıyız; onun içinde var olur, onunla nefes alırız. Doğa, bize yaşamın kırılğanlığını ve güzelliğini hatırlatır. Geri dönüştürülmüş kağıt malzeme kullanarak oluşturduğum bu çalışma, doğanın döngüselliğini ve onunla olan ayrılmaz bağımızı vurgulamaktadır.”

Çalışma yusufçuk böceklerinin zarif ve karmaşık dünyasını yansıtır. Yusufçuklar, yaşamın geçiciliği ve dönüşümün sembolüdür. Onlar, suyun ve havanın elementleri arasında süzülerek hareket ederler; bu esneklik ve dayanıklılık, bizim doğayla kurduğumuz bağın metaforu gibidir. Geri dönüşüm kağıdı, çalışmanın temel malzemesi olarak seçilmiştir; çünkü bu malzeme, hem doğanın kırılğanlığını hem de insanın doğaya olan etkisini sembolize eder. Parçalanmış ve yeniden bir araya getirilmiş kağıtlar, insan ve doğa arasındaki sürekli dönüşen ilişkiyi anlatır. Her bir yusufçuk, kağıdın doğal dokusu ve kraft tonlarıyla, doğanın zengin ve değişken yapısını ifade eder. Yusufçukların üstündeki katmanlar, yaşamın derinliklerine ve yüzeyine yapılan bir yolculuğu temsil eder. Canlı renkler, suyun yüzeyinde parlayan ışıklar gibi doğanın dinamik ve yaşayan yapısını simgelerken, doğal kraft tonları ise toprakla olan bağlarını gösterir.

*Uç Uç Yusufçuk, doğanın döngüsüne katkıda bulunan bir ritüeldir; çünkü biz doğayız ve doğa biziz.*



*“Uç Uç Yusufçuk”, Tuval Üzerine Geriye Dönüşüm Kağıt Kolaj, 40x40 Cm (Triptik) 2024*



## *Mandana Mehrnia*

Insanın hiçbir parçasına zarar vermemeye dikkat etmemiz gereken bir şeydir çünkü bu zararlar doğrudan ve dolaylı olarak tüm canlıları etkilemektedir. Doğanın bizim olması, bizim de doğaya ait olmamız bizim için önemli. Bir toprak parçasını sergilemek için kağıt ve kağıt dokusunu kullandım, altın rengini kullanarak toprağın ve doğanın değerini gösterdim.



*"A Piece Of Earth-1", Kağıt Kolaj, 2024*



## Mine Korudağ

Dünyadaki nüfus artışına paralel olarak kağıt ve kağıt ürünlerine olan talep de doğrusal bir artış göstermektedir. Çeşitli kullanım alanına sahip olan kağıdın tüketimindeki artış, endüstriyel üretiminde de artışa yol açmaktadır. Bu artış sadece dünyadaki orman varlığı ve kağıda kaynak oluşturan diğer bitkilerdeki yok oluşa neden olmakla kalmamakta, endüstriyel üretimde kullanılan kimyasallar, enerji ve su kullanımı artışı, hava kirliliğinin artmasından, toprak ve suyun kirlenmesine ve karasal ve sucul doğal yaşamın olumsuz etkilenmesine kadar birçok olumsuz etki yapmaktadır. Sürdürülebilir ve doğa dostu bir alternatif olarak kağıdın çeşitli alanlarda kullanılmak üzere geri dönüşümü konusunda son yıllarda önemli bir bilinç oluşmuştur.

Kağıdın sanat alanlarında kullanımı, sürdürülebilir üretime katkı sağlarken eserlere benzersiz bir doku ve karakter katar. Bu süreç, sanatçının yaratıcılığını destekleyip kendini anlamlı ifade etmesine olanak tanır.

Kağıt üretme sürecinin gerektirdiği dikkat ve sabır, çevreye duyarlı bir sanat formu oluşturma duygusuyla bana eşsiz bir huzur sağlamaktadır. Benzersiz dokusu, sanatsal bakış açısına katkıda bulunurken, farklı tekniklerle daha özgün eserler üretmeme olanak tanımaktadır.

Son çalışmalarımda el yapımı kağıt ve cyanotype baskıyı birlikte kullanarak, el yapımı kağıt ve cyanotype baskının uyumunu gözlemladim.



*"İsimsiz 1", El Yapımı Kağıt Üzerine Cyanotype Baskı, 30x40cm, 2024*



*Necla E. Kızıl*

El yapımı kağıtlarla yaratılan bu eserler, insanın doğa üzerindeki derin bağı ve bu bağın sanat yoluyla yeniden kurgulanışını simgeler. Kağıt, doğanın bir ürünü olarak, insanın yaratıcılığına hizmet ederken, aynı zamanda doğanın kendine has bir varlık olduğunu da hatırlatır.

Bu eserlerde doğa, sadece bir arka plan değil, aynı zamanda bir materyal olarak da kendini gösterir. İnsan, doğayı işleyerek, ona yeni bir anlam kazandırır. Ancak doğa, her zaman kendi ritmiyle ve dokusuyla var olur. Bu manifesto, doğanın sadece ilham kaynağı değil, yaratım sürecinin ayrılmaz bir parçası olduğunu savunur.

Sanat doğadan gelir ve doğaya döner. El yapımı kağıtlar, doğanın insan eliyle nasıl şekillendirilebileceğini ve yeniden yorumlanabileceğini gösterir. Doğayı taklit etmiyoruz; onu anlamaya ve onunla yeniden bağlantı kurmaya çalışıyoruz. Bu eserler, insan ve doğanın yaratıcı güçlerinin bir araya geldiği bir buluşma noktasıdır.

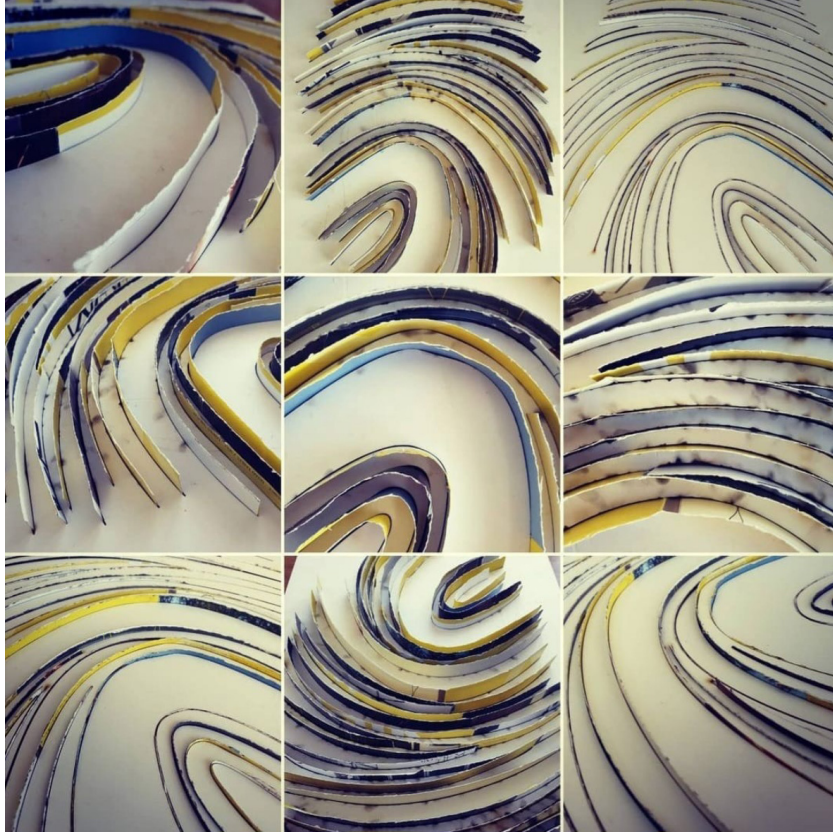


*"Gece ve Sis", El Yapımı Kağıt, 23x17cm, 2024*



*Özge Yücesoy*

Hayatın labirentleri gibi parmak izimiz. Herkese özel, apayrı sürprizleri ile merkezden başlayarak genişleyen menzillerde kazanılan tecrübeleri barındırıyor. Ne gariptir ki büyüdükçe gelişir değişiriz ancak silikleşiriz. Biricikliğimiz genel kabul çerçevelerde kalıplanır. Başarılarımız kadar acı tecrübeler biriktiririz. Derimiz kalınlaşır yaş aldıkça. Minicik parmaklarda imza yerine geçen görünür izler yerine sezgiler gelişmiştir artık. Doğal döngünün bir parçasıyız ya bizim de mevsimlerimiz var. Tam olacaktık, bağımsızlık kazandı tüm çizgiler ...



*"25 ve 45 Yaş Parmak İzimi", Karışık Teknik, 32x45cm, 2020*



*Raif Kızıl*

“Doğa ve Biz” teması altında yer alan bu çalışma, insanlık ve doğa arasındaki kaçınılmaz etkileşimi ve bu ilişkinin nasıl kırılğan hale geldiğini araştırır. Eserimde kullanılan kolaj tekniği, modern dünyada doğanın parçalanmış ve metalaşmış yapısına işaret ederken, geyik figürü ise doğanın sürekliliğini ve direncini simgeler. Kağıt katmanları, doğanın insan kültürü ve tarihi ile ne kadar iç içe geçtiğini vurgularken, bu ilişkiye duyduğumuz özlemi de ortaya koyuyor.

Bu eser, doğaya dair eski bağlantılarımızın unutulmaya yüz tuttuğunu ve ancak doğaya yeniden dönerek bu bağları güçlendirebileceğimizi savunur. Hem doğanın büyüleyici güzelliğini hem de onu koruma sorumluluğumuzu hatırlatır. Sanat, bu bağlamda, insanın doğa ile olan ilişkisini yeniden kuran ve bu ilişkiye derinlik kazandıran bir araç haline gelir.

Kısacası, Doğa ile kurduğumuz bağın ne kadar kırılğan olduğunu unutmayalım. Onun zarafetini ve gücünü sanatla yeniden keşfetmeli, parçalara ayrılmış bir dünyanın içinde doğayla yeniden birleşmeyi amaçlamalıyız.



*Back to Nature 05, Kağıt Kolaj, 40x40cm, 2024*



Rana Özdoğa

Bu eserde çay poşetleri üzerine doğadan ilham alınarak yapılan beş minimal eser görüyoruz. Çay poşetlerinin dokusu ve ipleri korunarak hem sanatsal hem de işlevsel bir obje olarak varlıklarını sürdürüyorlar. İplerin ucunda ise el yapımı kağıtlar bulunuyor.

Doğal dünyanın sakin ama güçlü güzelliğini, geri dönüştürülmüş bir malzeme olan çay poşetleri üzerinde resmederek yaratıcı ve çevre dostu bir sanat anlayışını yansıtıyor.

1. Üst orta: Eserde ince dallar ve meyvelerin hareketi, sade ama dikkat çekici bir doğa tasviri sunuyor.

2. Orta sol: Dallar üzerinde çiçekler ve kuşlar yer alıyor. Kullanılan renkler ve dalların kıvrımları, doğada sıkça karşılaşılabileceğimiz kuşlar ve çiçekli dallara dikkat çekmemizi sağlıyor.

3. Orta: Mitolojide üremeyi, bereketi, bolluğu ve ölümsüzlüğü simgeleyen arı burada insan hayatındaki ve ekosistemdeki önemi sebebiyle tam merkezde yer alıyor.

4. Orta sağ: Ay ışığının altında bir doğa manzarası ve bir tavşan figürü yer alıyor. Doğanın sakin ama büyüleyici yanına dikkat çekmeye çalışıldı.

5. Orta alt: Mor lavanta çiçekleri zarif detaylarla işlendi. Renklerin pastel tonları, huzur verici ve dingin bir doğa betimlemesi yaratıldı.



*Natural Mixture, Doğal Kağıt Üzeri Akrilik Çizim, 40x40 cm, 2024*



*Roya Alagheband*

Bu eseri yaratırken doğanın döngüsellığı ve insanın doğaya müdahalesi arasındaki dengeyi vurgulamak istedim. Renk geçişleri, insanın çevreye verdiği zarar ve doğanın kendini iyileştirme sürecini temsil ediyor. Üstteki kırmızı tonları, tahribatı ve yok oluşu simgelerken, yeşil ve mavi tonlar doğanın kendini yenileme gücünü ifade ediyor.

Bu çalışmada geri dönüşümlü kağıt kullanarak doğa dostu üretime katkı sağlamayı hedefledim. Kağıdın dokusu ve akrilik monoprint tekniğı, esere hem estetik bir derinlik hem de sürdürülebilirlik anlayışı katıyor. “Biz Doğayız” sergisi kapsamında, bu eserle doğanın bir parçası olduğumuzu ve onu koruma sorumluluğumuzun farkında olmamız gerektiğini anlatmayı amaçlıyorum.



*"Transition", Acrylic Monoprint, 35x150cm, 2024*



*Sophia Hadjipapa*

Bu eser, Osmanlı dönemine ait geleneksel bir tepsi motifini ve Davut Yıldızı'nı birleştirerek, farklı kültürlerin ve tarihsel dönemlerin kesişimini simgeliyor. El yapımı kağıt üzerine cyanotype tekniğiyle yapılan baskı, eserin dokusal derinliğiyle tarih ve sanat arasındaki bağlantıyı güçlendiriyor. Eserin mavi tonları, geçmişin izlerini çağdaş bir yorumla yansıtarak medeniyetler arasında bir köprü kuruyor.

El yapımı kağıt kullanımı, sürdürülebilirliğe olan bağlılığımı ifade ederken, tarihin ve kültürel sembollerin modern bir yorumunu sunma amacını taşıyor. Bu çalışma, kimlikler, inançlar ve kültürel miras üzerine bir düşünce daveti olarak geçmiş ve bugünü bir araya getiriyor.



*"Star Of David On An Ottoman Tray", Cyanotype On Watercolour Paper, 30x40cm, 2024*



*Sevda Orr*

Yaptığım enstalasyonların amacı, doğal ve insan yapımı malzemeler ve formlar arasındaki belirsizliği keşfetmek ve insan yapımı nesnelere ile doğal ortamlar arasındaki tamamlayıcı ilişkileri maksimum seviyeye çıkaran kompozisyonlar oluşturmaktır. Efemeral ve feminin form kavramlarını birleştirerek, bilindik ve yabancı kavramlarını irdeleyerek, başka Dünya'ya aitmiş gibi görünen kompozisyonlar oluşturuşorum. Doğa benim tualim ve bazen de benim malzemem oluyor.



*"Berbunga 01", Karışık Teknik, 50X20x15cm, 2024*



*Tülay Pirgalioglu*

Bir eserin üretim sürecinde büyük rol oynayan fiziksel üretim aşaması, o eserin aynı zamanda düşünsel yapısını da etkilemektedir. Doğanın sunduğu imkanlar ve endüstriyel malzemelerin yaratmış olduğu olanaklar kullanılarak belirli bir fikir ifadesini mümkün kılmakta. Nitekim üretilmiş olan eserlerde bu süreç önemli bir rol oynamış ve çalışmanın doğasını zenginleştirmiştir.

Çalışmaların genel ruhu için doğanın korunma ihtiyacından yola çıkılmış ve bu doğrultuda çeşitli malzemeleri bünyesine almıştır. Özellikle geri dönüşümün insan hayatındaki etkisi göz önüne alınarak, atık kağıtlar organik bir formda elle koparılmış ve yapıştırılmıştır. Çalışmaların genel dokusunu oluşturan bu geri dönüşüm mantığı ise dünyamızda görülen doğal kaynakların yok edilmesine karşılık bir isyan ruhunu ifade etmektedir. Çalışmalarda kullanılan kurdele formları, doğaya yardım çağrısının bir tezahürüdür. Zira günümüzde sembolik olarak kullanılan kurdele formu, bu fikrin çıkış noktasını oluşturmaktadır.

Sanatsal bakış açısıyla oluşturulan bu eserler, fikir ve malzemenin bir araya gelmesiyle oluşan bir yaratım sürecini yansıtmaktadır. En nihayetinde çalışmalarda kullanılan her bir nesne hem eserin düşünsel hem de fiziksel yapısını gözler önüne sermektedir.



*"Kuş Yuvası V", El Yapımı Kağıt Üzerine Kağıt Kurdele, 38,5x38,5 cm, 2024*



**Biz**

KIBRIS KAĞIT SANATÇILARI DERNEĞİ  
ASSOCIATION OF CYPRUS PAPER ARTISTS

**DOĞA-**

**YIZ**

WE ARE  
NATURE

SERGI / EXHIBITION