

Alice in Wonderland - Installation of a complete book - Christiane Gaebert

As a work-in-progress concept, beginning in 2012, the work was completed in 2015 and exhibited on paper Global III in Deggendorf for the first time.

I've turned the story "Alice in Wonderland" by Lewis Carroll into a walk-in installation. This special GDR edition of the publishing house Alfred Holz was a gift from my paternal family, who was then living in the eastern part of Berlin, which I could visit as a West Berlin child only under difficult conditions.

For 40 years, this book, to which I was both ambiguous and content, was on the shelf. I have freed the contents from its covers and turned the individual pages into a floating object field by means of cutting and folding techniques, which should invite the viewer to determine his own time, as well as his own distance from the view, never gives the same perspective, never the same Field of view, the playing field is always in a quiet movement, just like the thoughts and the contemplation as well as reflection of each individual.

The first part of the installation has been exhibited as an interim result in Würzburg (part I), Werkalerie im Kulturspeicher, 2013 in Nuremberg (part II) and 2014 in Berlin (part III). In a time of digital fast-pacedness, hissing, and over-excitement of all senses, I try to put a small monument on a book which is threatened with extinction.

The room size of 4 m (L) x 4 m (T) x 3.50 m (H), which is required for the presentation, should be built in a corner situation as a special LED lighting throws many colored shadows onto the surrounding walls And is important for connecting space and object field. The installation takes about 6-8 hours and can only be implemented by me. Two ceiling hooks are required, as well as the possibility to attach individual object details to the walls.

Alice im Wunderland - Installation eines kompletten Buches - Christiane Gaebert

German

Alice im Wunderland – Installation eines kompletten Buches

Als ein Work-in-Progress Konzept, mit Beginn 2012, wurde die Arbeit 2015 abgeschlossen und auf der Papier Global III in Deggendorf erstmalig komplett ausgestellt. Ich habe die Geschichte „Alice im Wunderland“ von Lewis Carroll in eine begehbare Installation verwandelt. Diese spezielle DDR Ausgabe von 1967 des Verlages Alfred Holz, war ein Geschenk meiner damals im Ostteil Berlins ansässigen Familie väterlicherseits, die ich als westberliner Kind nur unter erschwerten Bedingungen besuchen konnte. 40 Jahre stand dieses Buch, dem ich inhaltlich und persönlich ambivalent gegenüberstand, im Regal. Ich habe den Inhalt aus seinen Deckeln befreit und die einzelnen Seiten durch Schnitt- und Falttechniken in ein schwebendes Objektfeld verwandelt, das den Betrachter einladen soll, seine eigene Zeit, sowie die eigene Distanz der Betrachtung zu bestimmen, niemals ergibt sich dieselbe Perspektive, niemals dasselbe Blickfeld, das Spielfeld ist immer in leiser Bewegung, genau wie die Gedanken und die Betrachtungs- sowie Reflexionsebene jedes Einzelnen.

Die Installation wurde als Zwischenergebnis bereits in Würzburg (Teil I), Werkalerie im Kulturspeicher, 2013 in Nürnberg (Teil II) und 2014 in Berlin (Teil III) ausgestellt.

In einer Zeit digitaler Schnell-Lebigkeit, des Hastens und der Überreizung sämtlicher Sinne, versuche ich einem vom Aussterben bedrohten Medium ein kleines Denkmal zu setzen, dem Buch.

Die für die Präsentation benötigte Raumgröße von ca. 4 m (L) x 4 m (T) x 3,50 m (H) sollte idealerweise in einer Ecksituation aufgebaut werden, da eine spezielle LED Beleuchtung vielfache, farbige Schatten an die umliegenden Wände werfen soll und für eine

Verbindung von Raum und Objektfeld wichtig ist. Der Aufbau der Installation dauert ca. 6-8 Stunden und kann nur von mir umgesetzt werden. Es werden 2 Deckenhaken benötigt, sowie die Möglichkeit einzelne Objekt- Details an den Wänden zu befestigen.