

Vliegers Ton Geers

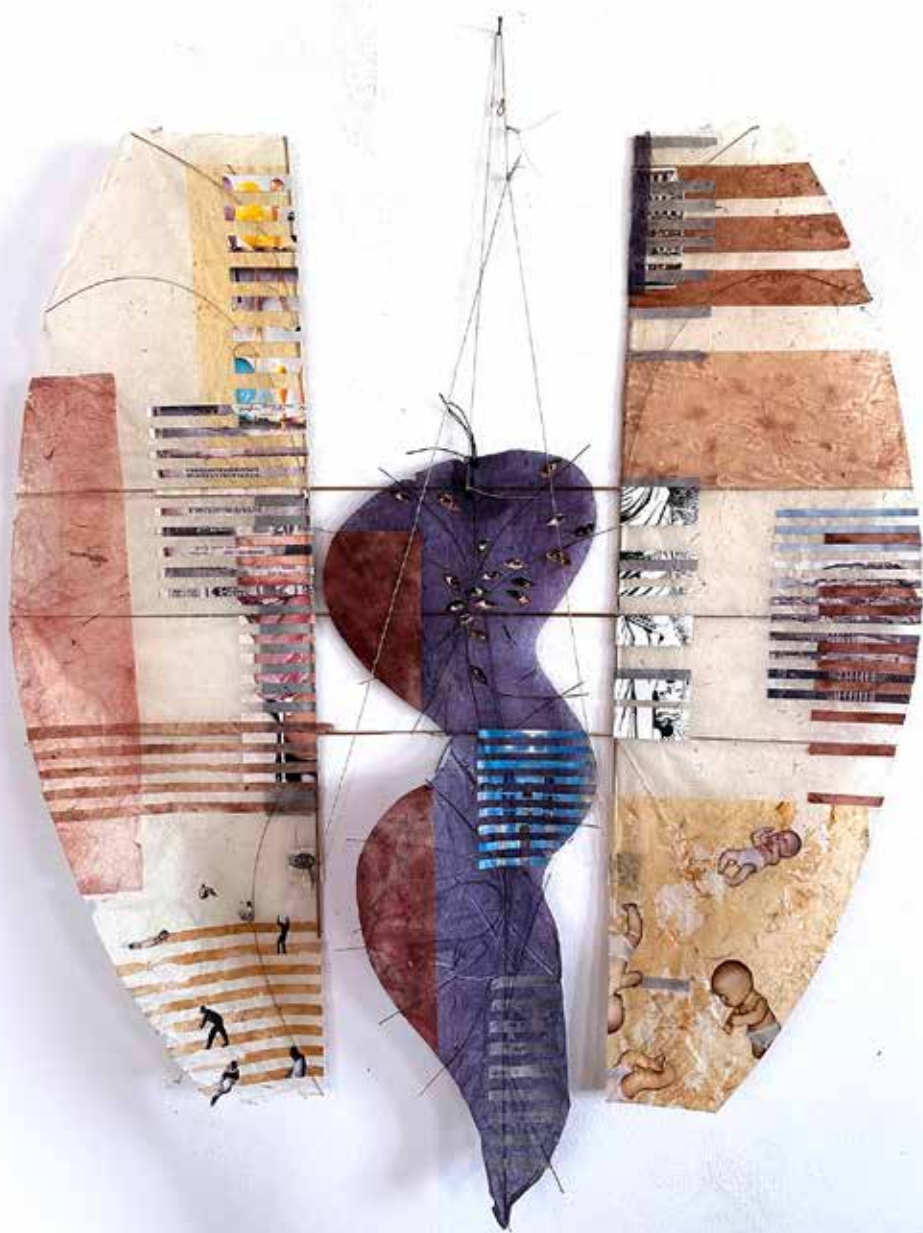
1996-2025

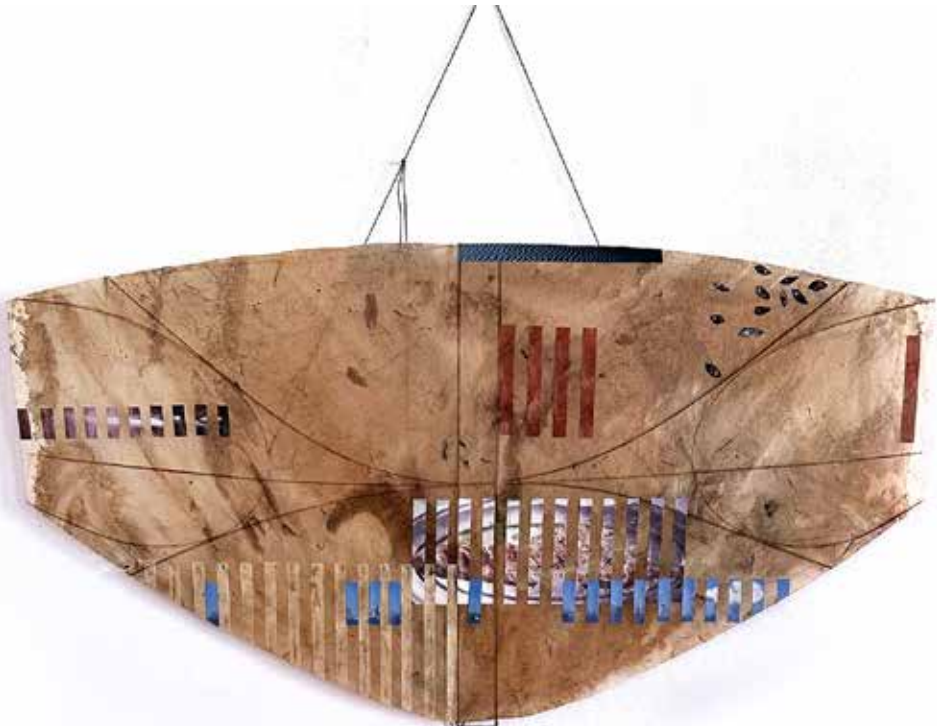
[artkite.nl](http://artkite.nl)



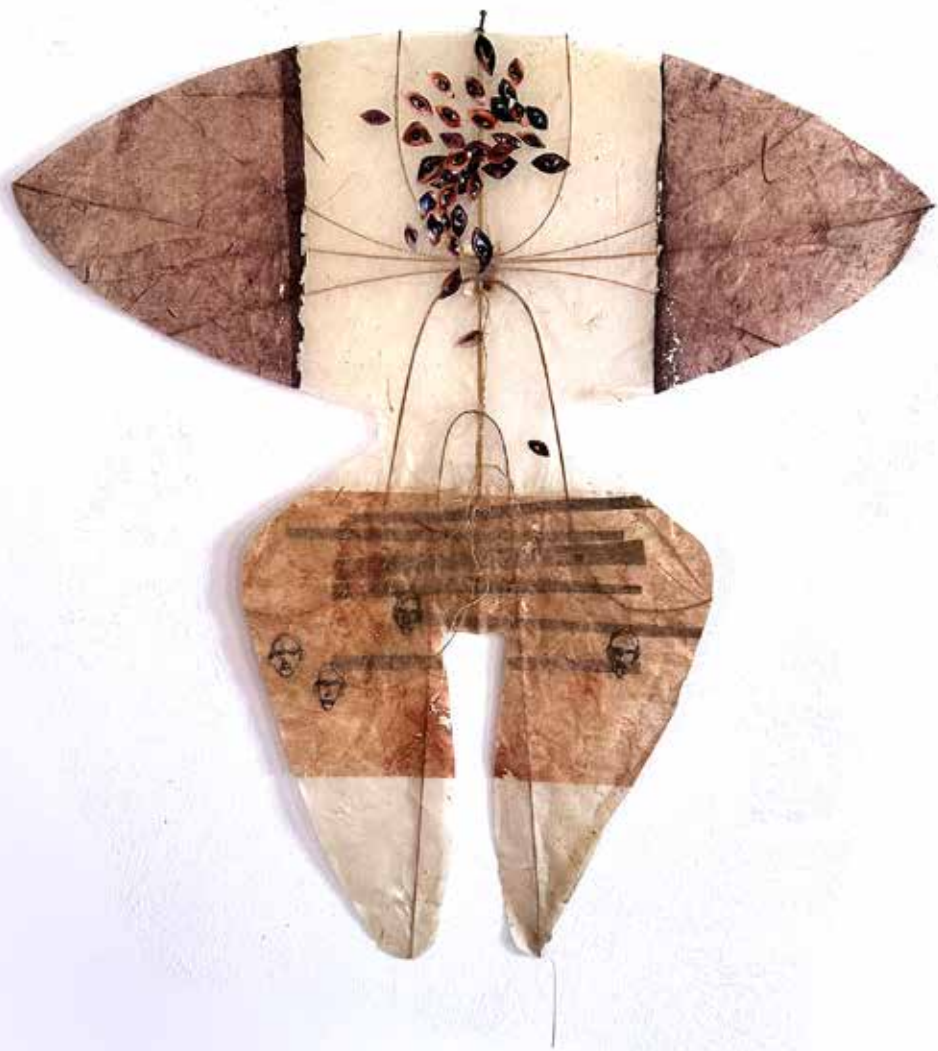


1996-2005

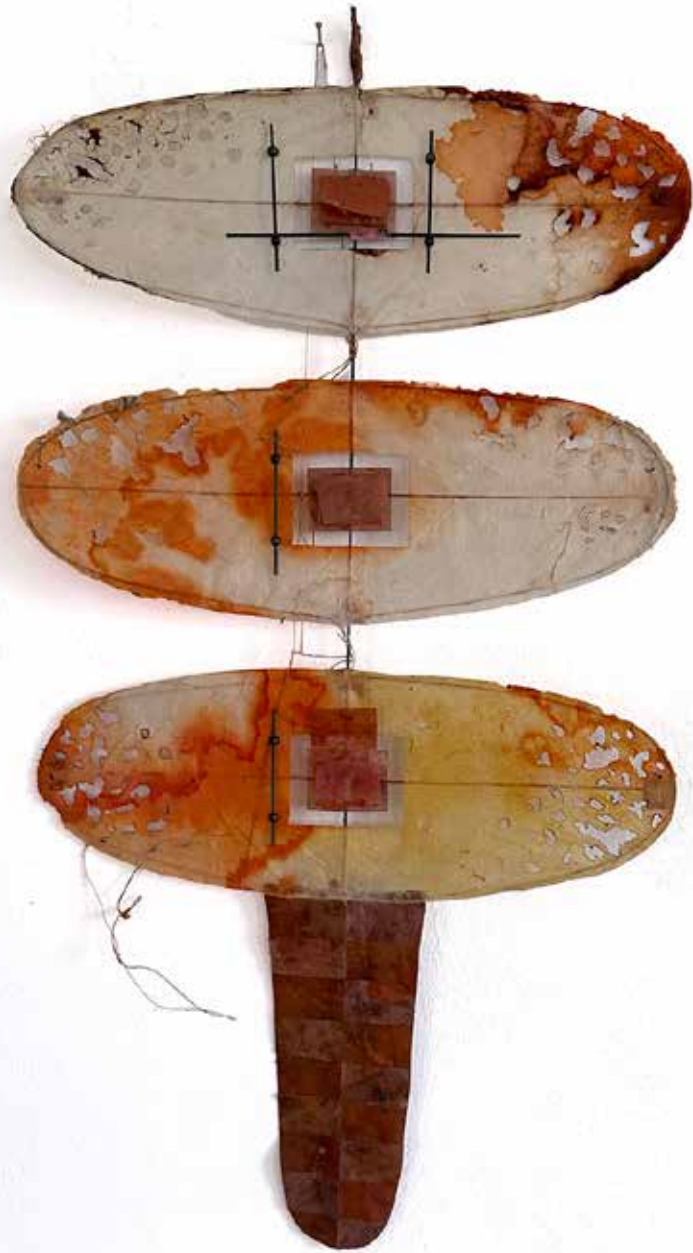


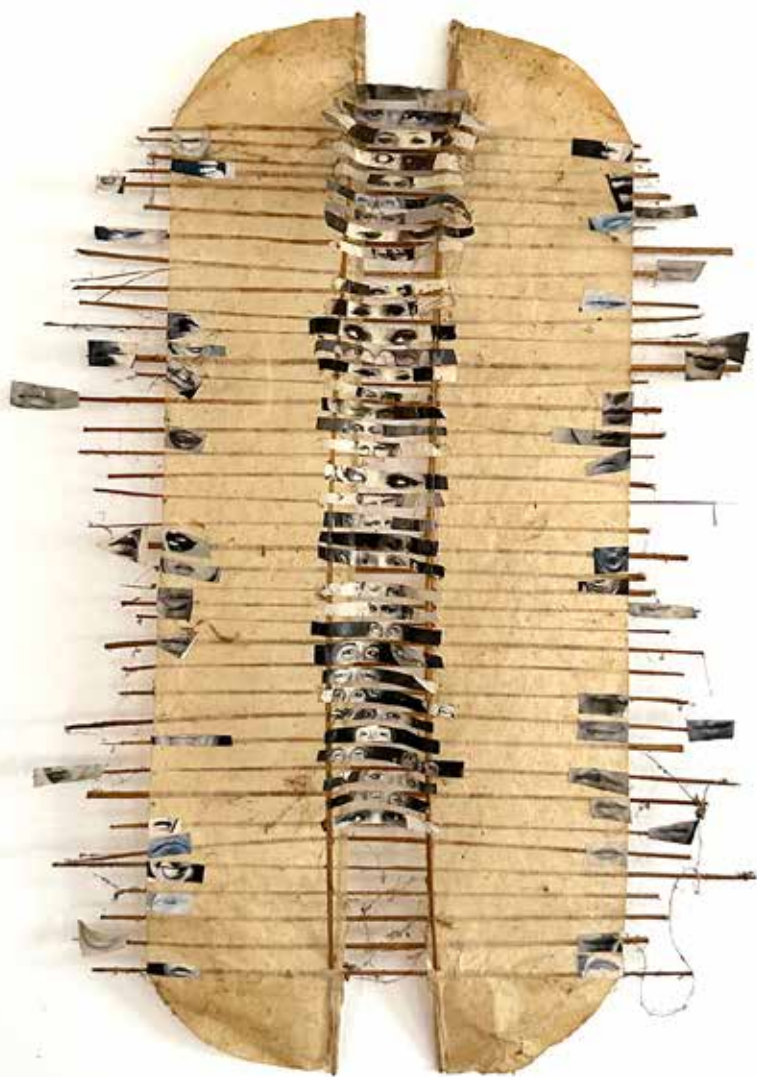














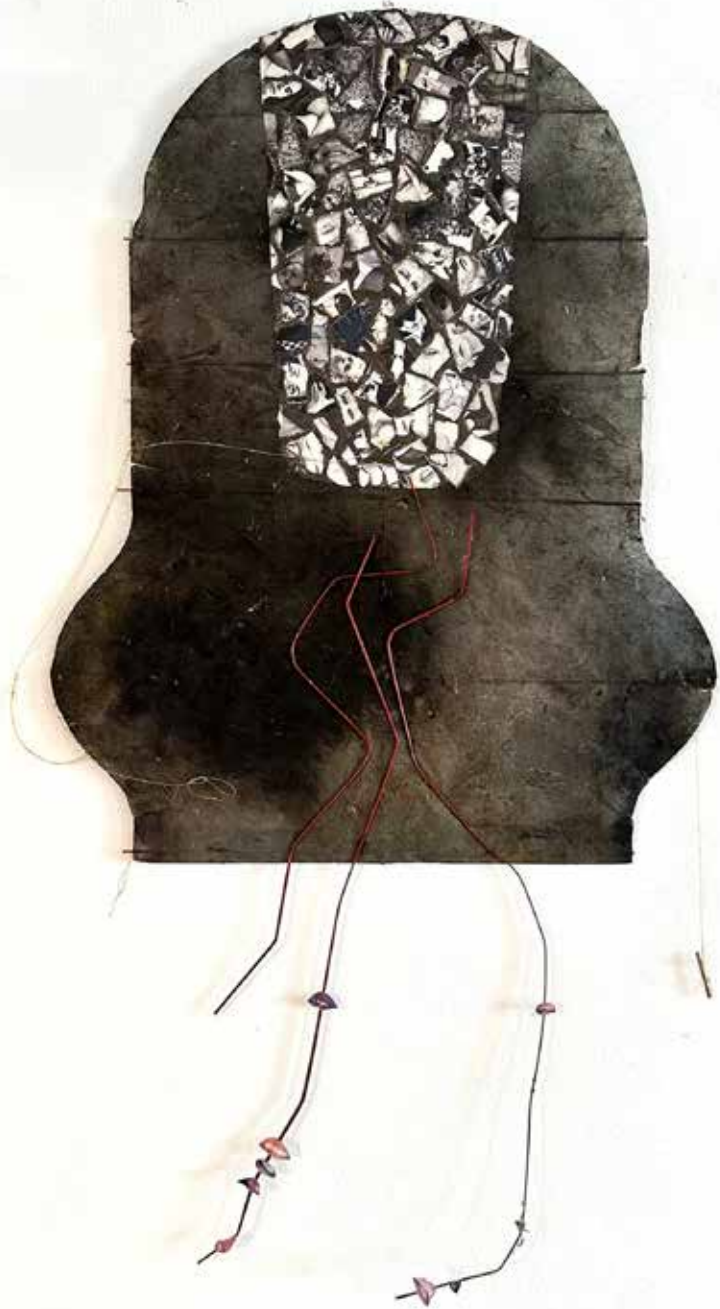


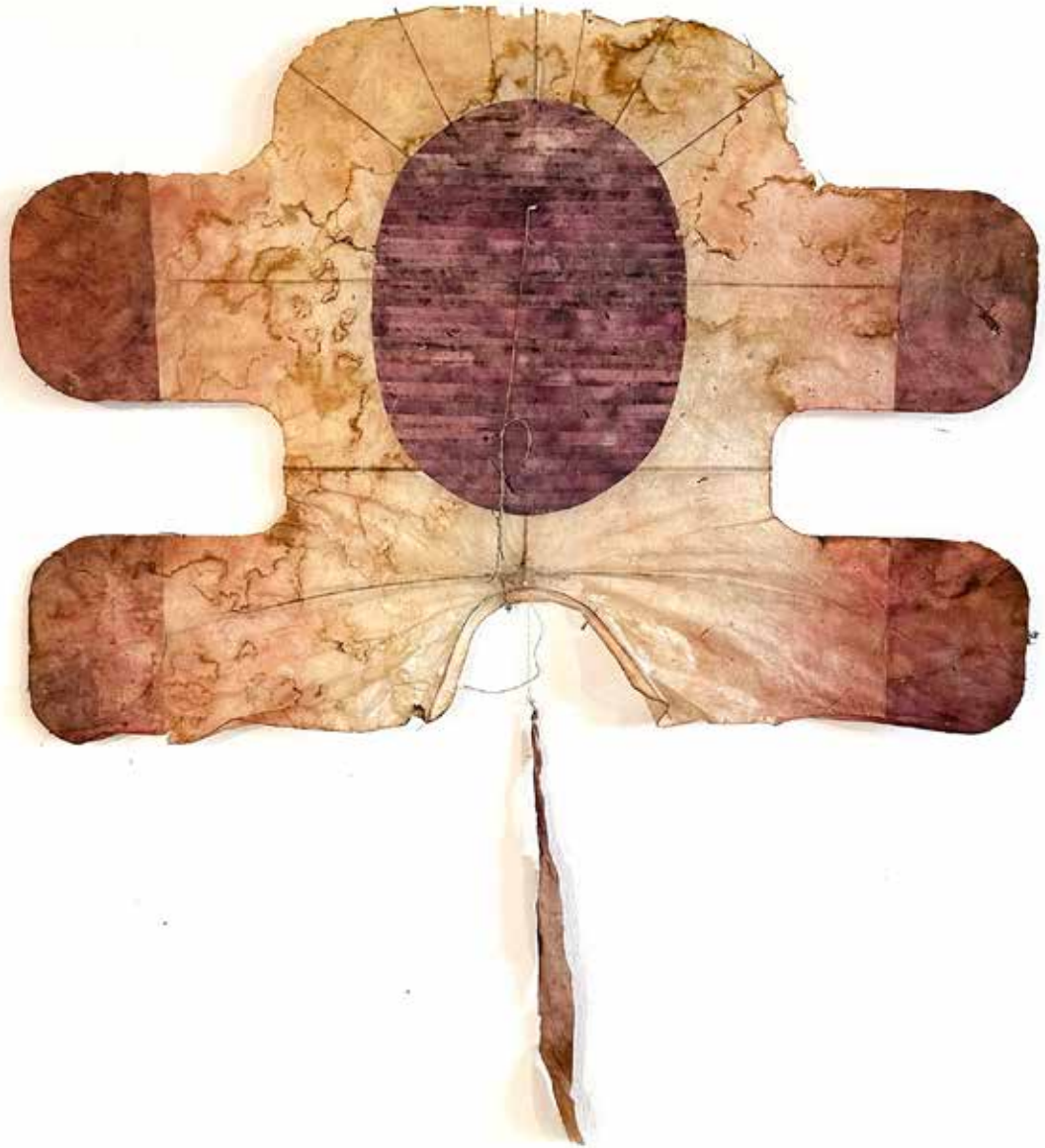












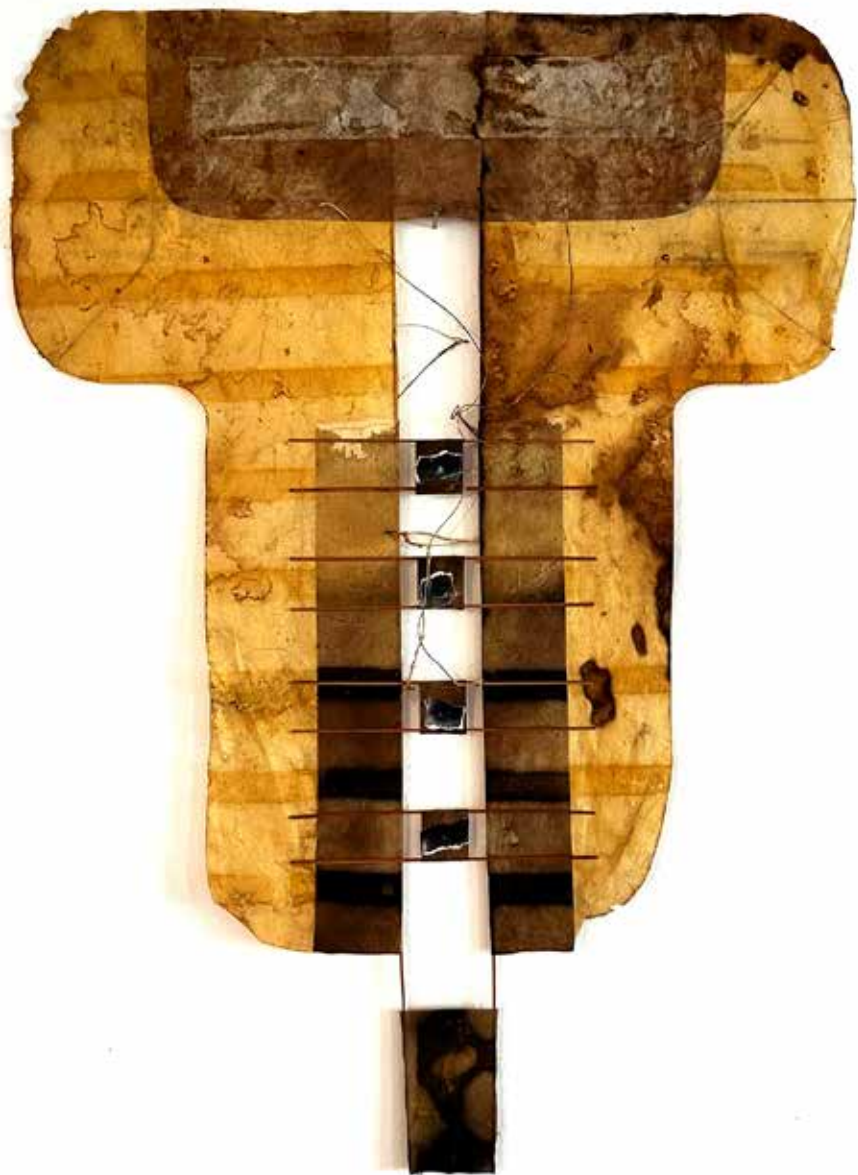






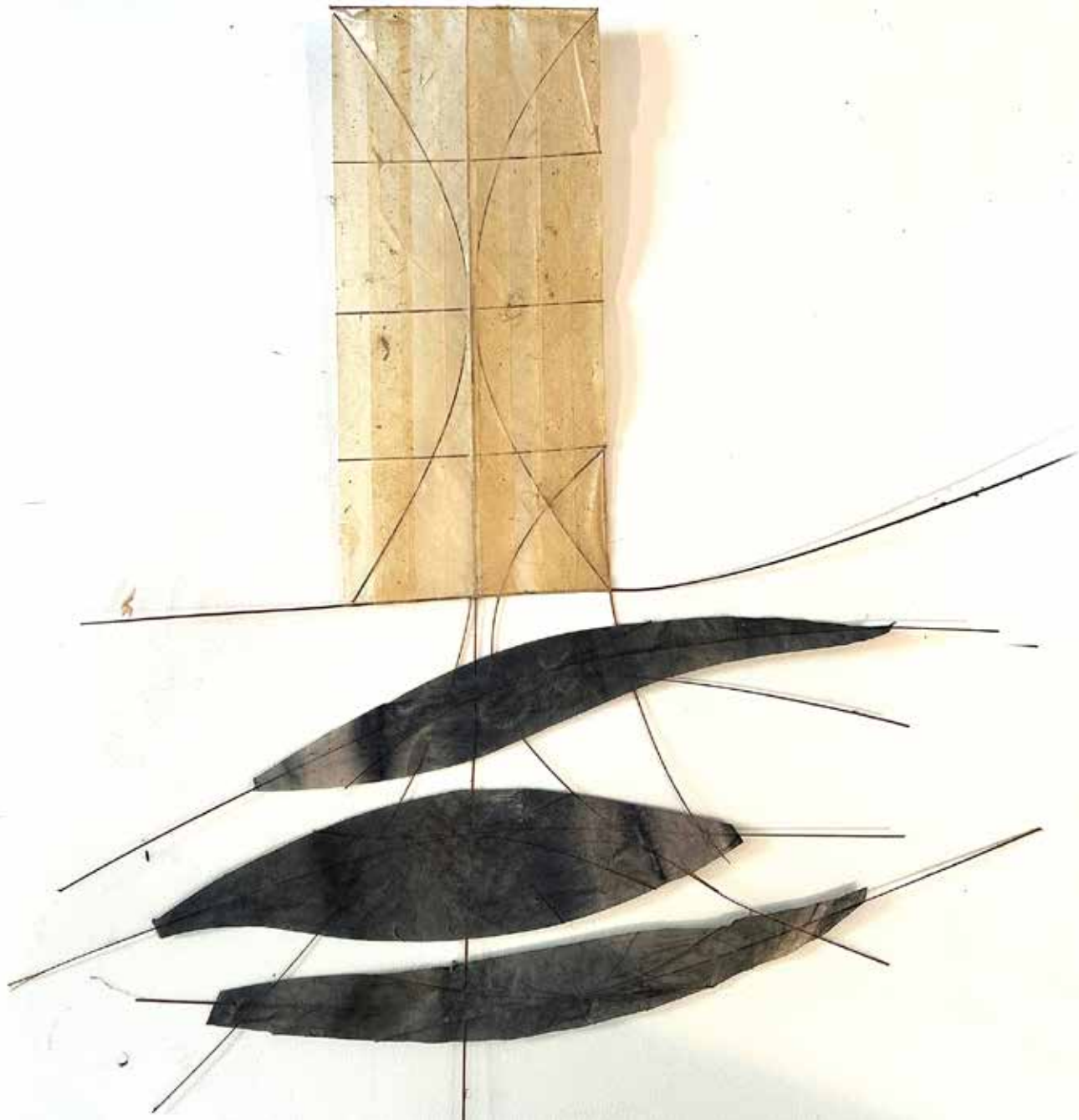






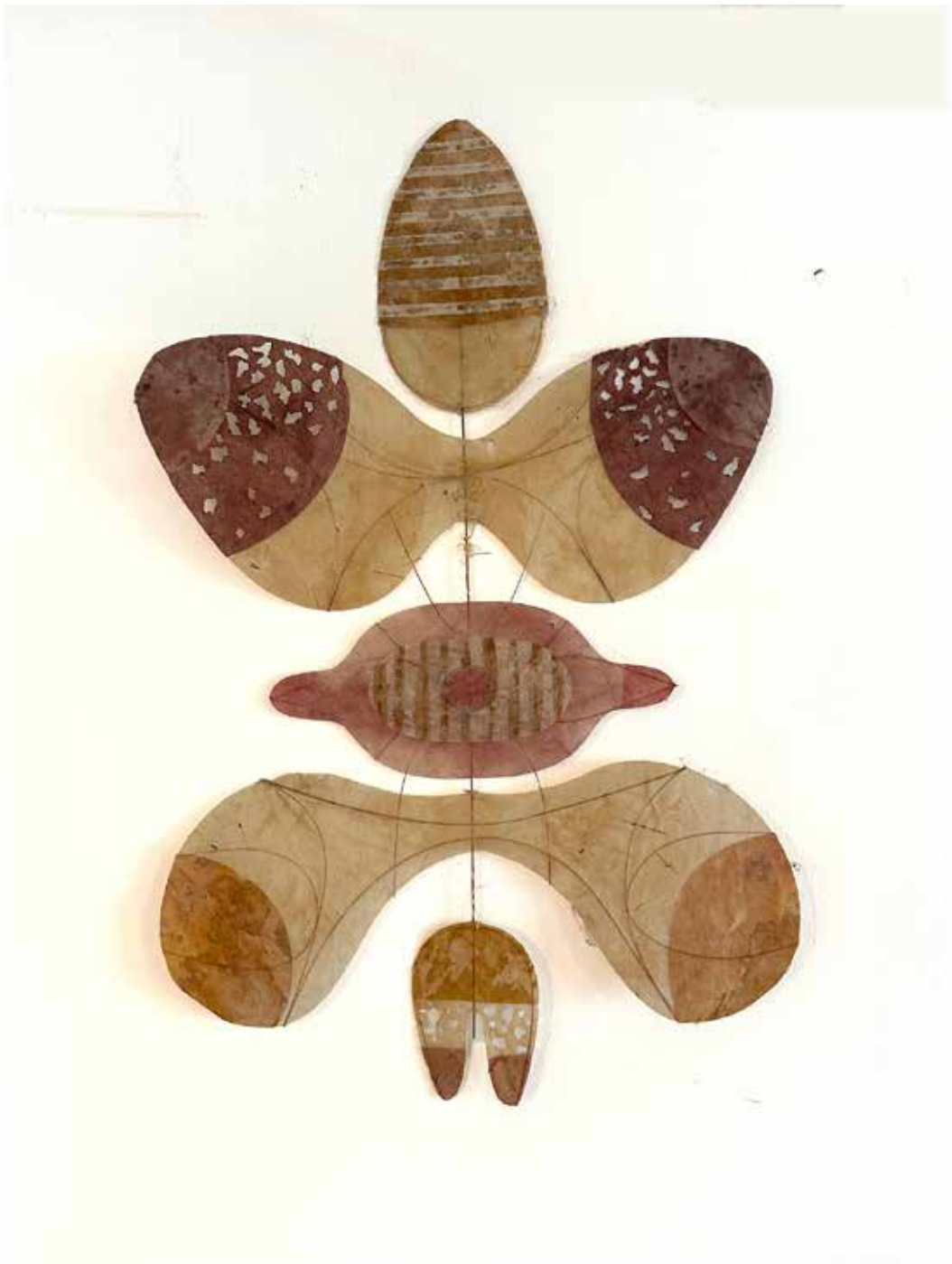


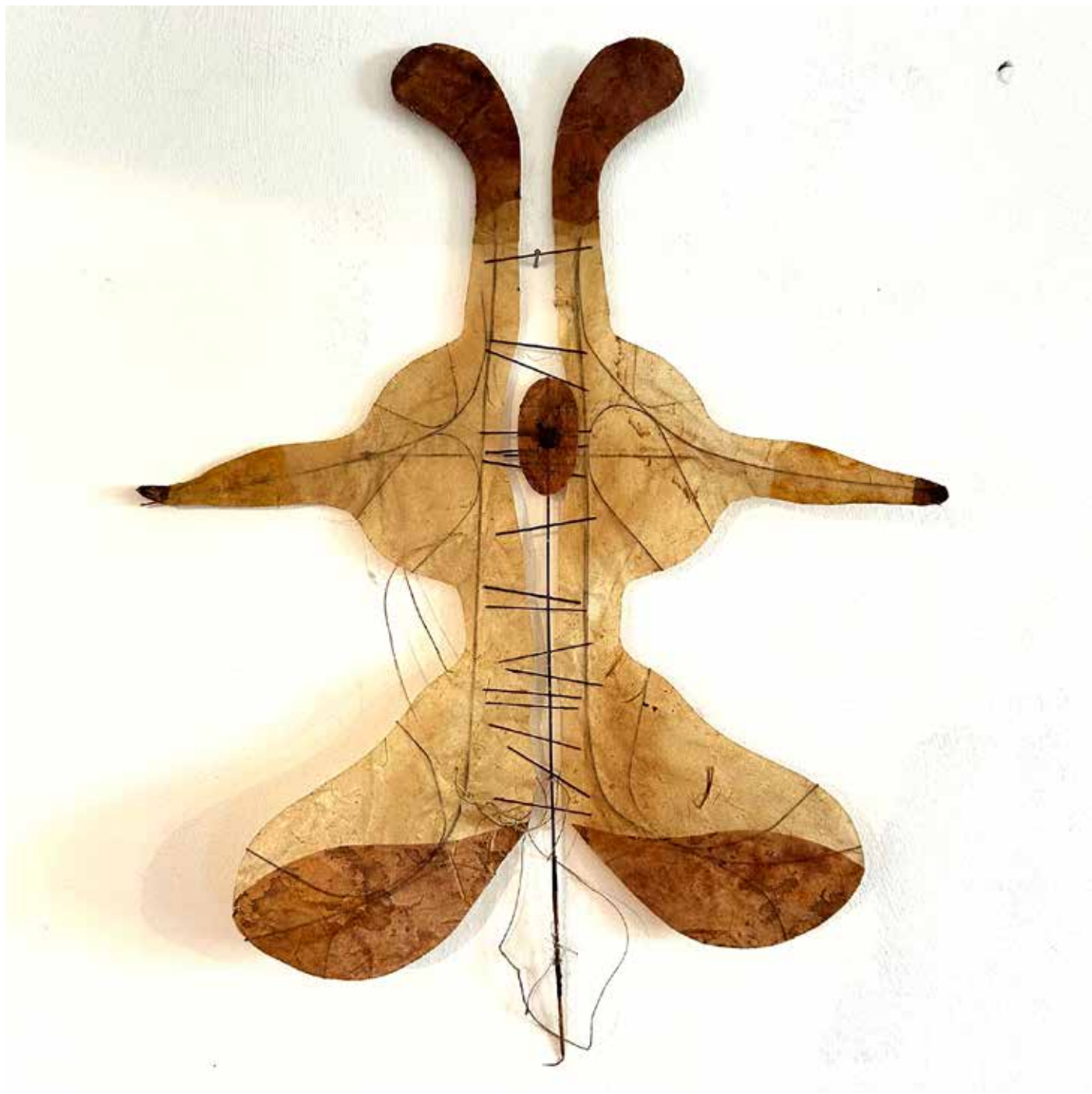




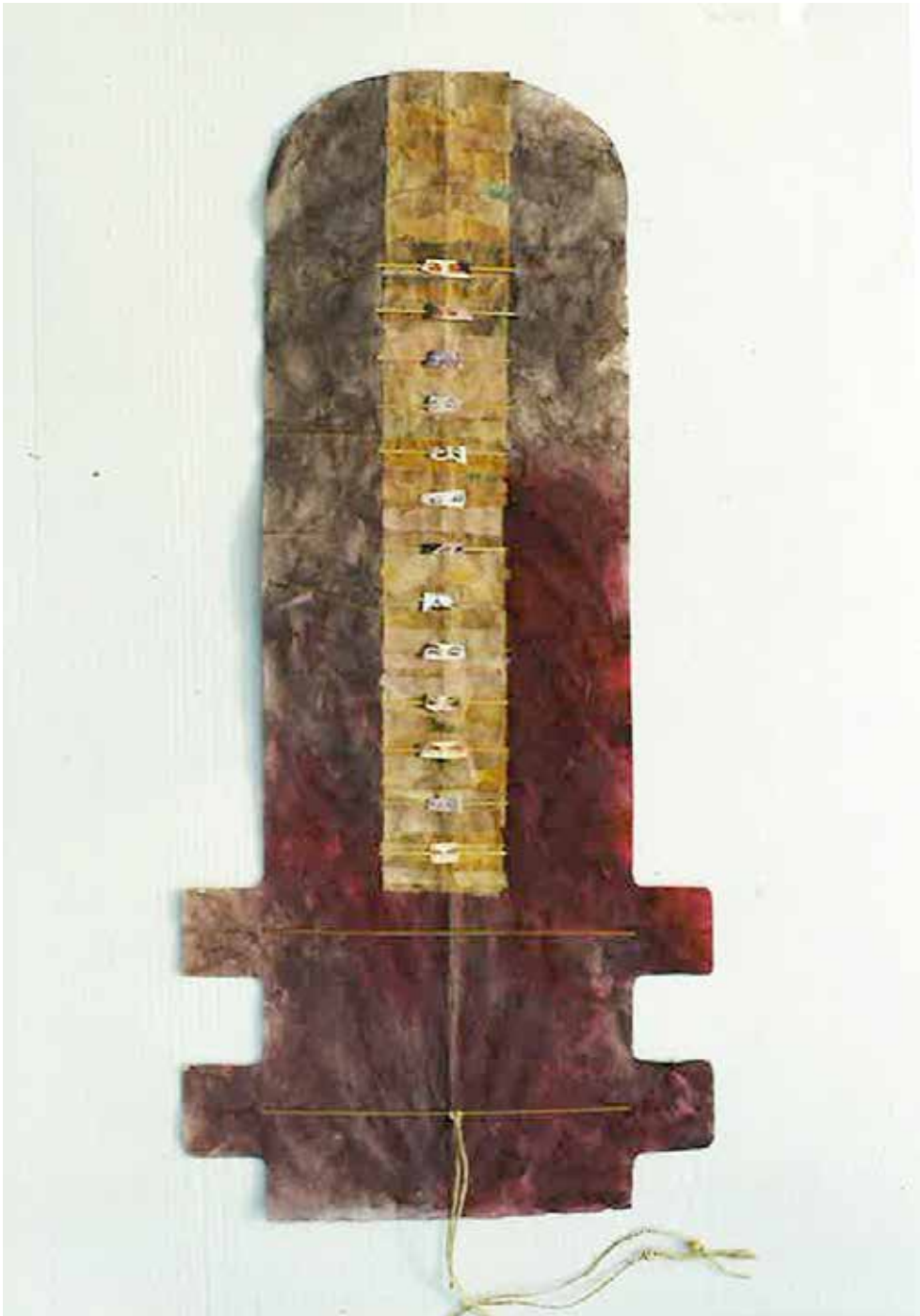
























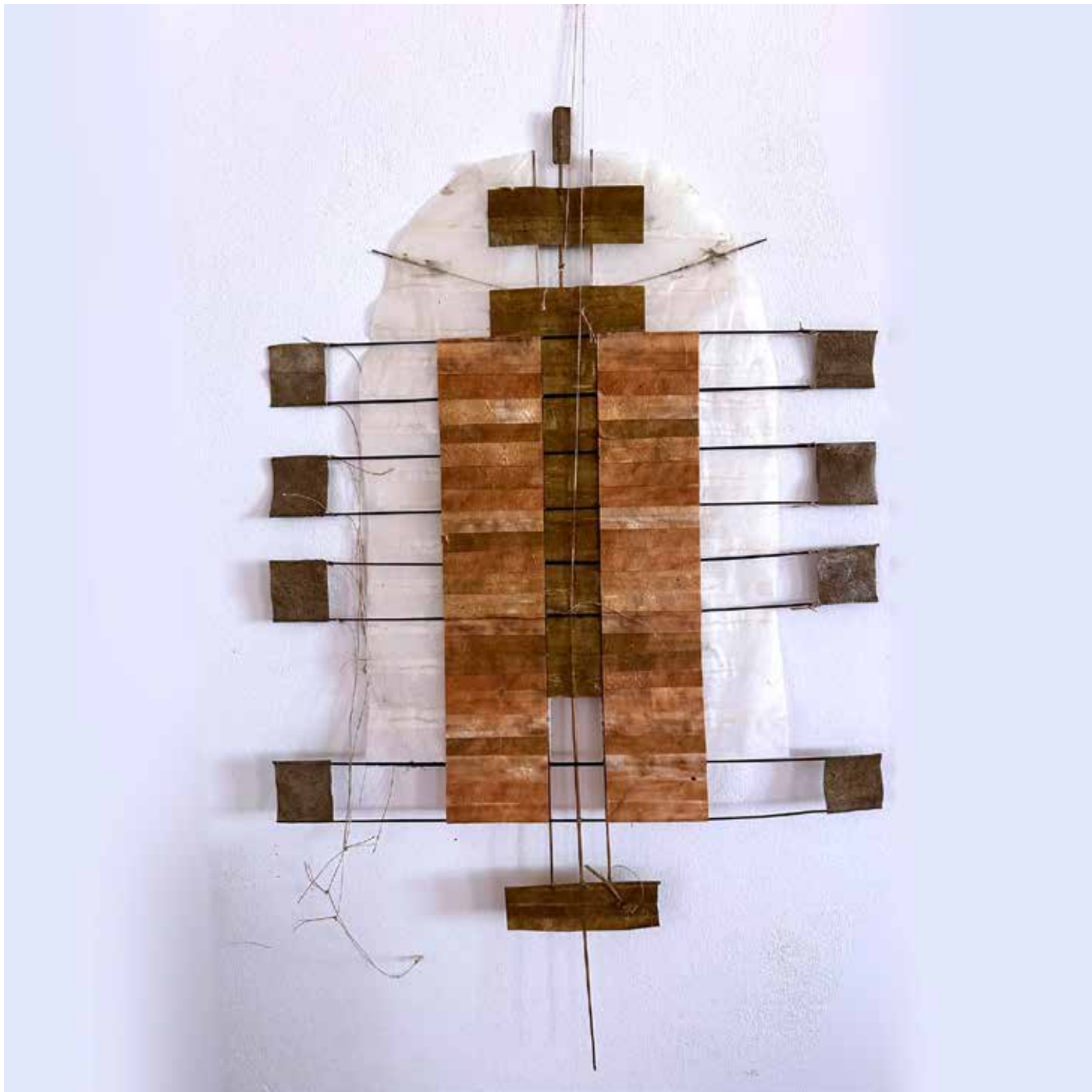


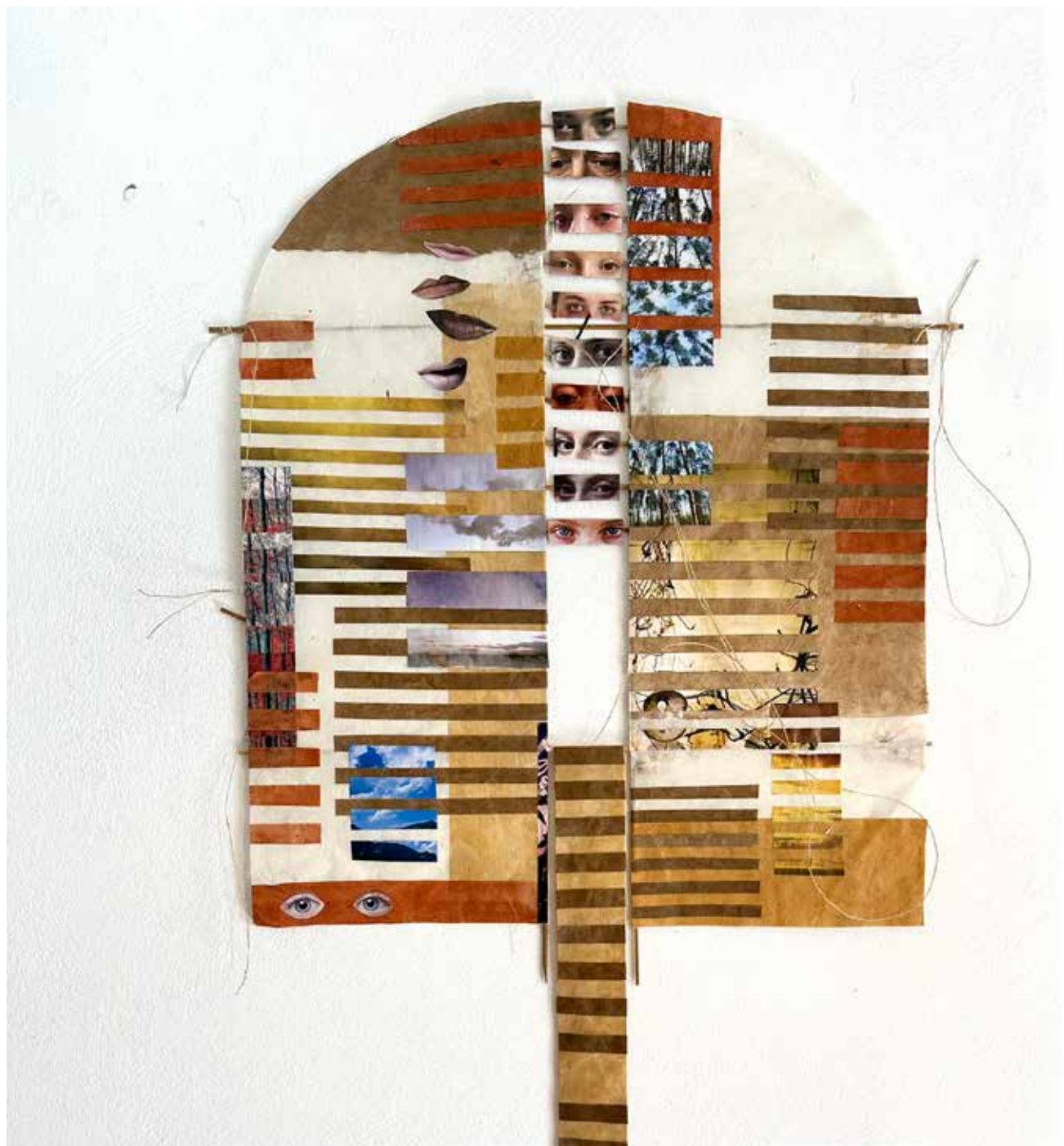




2024-2025







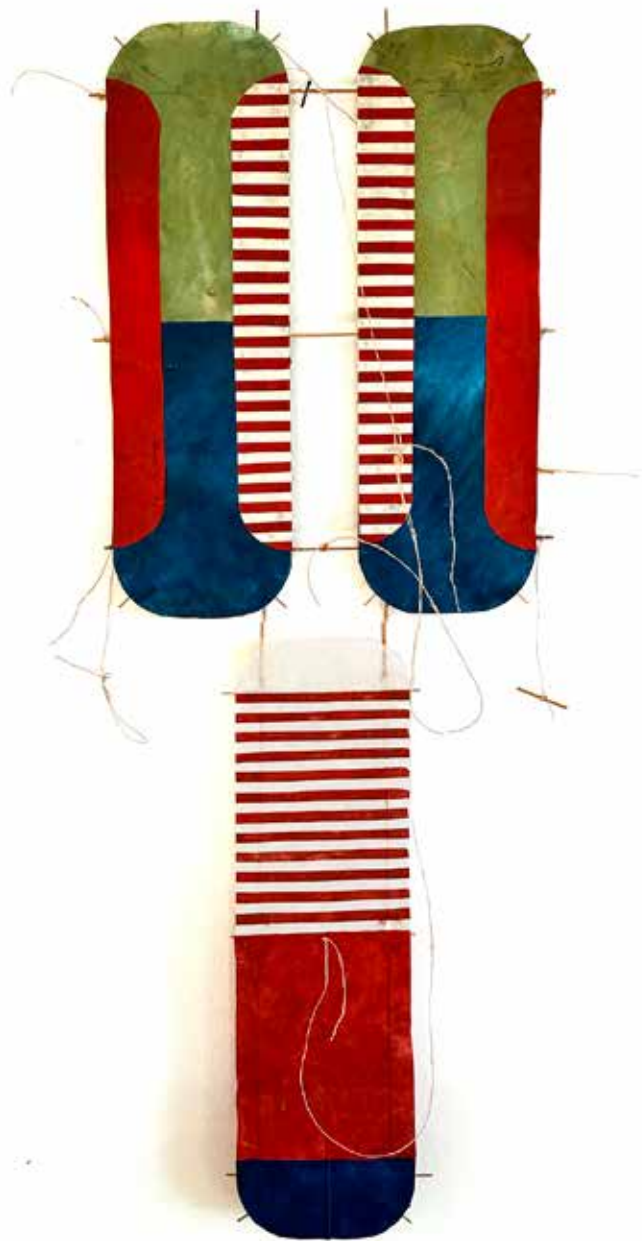










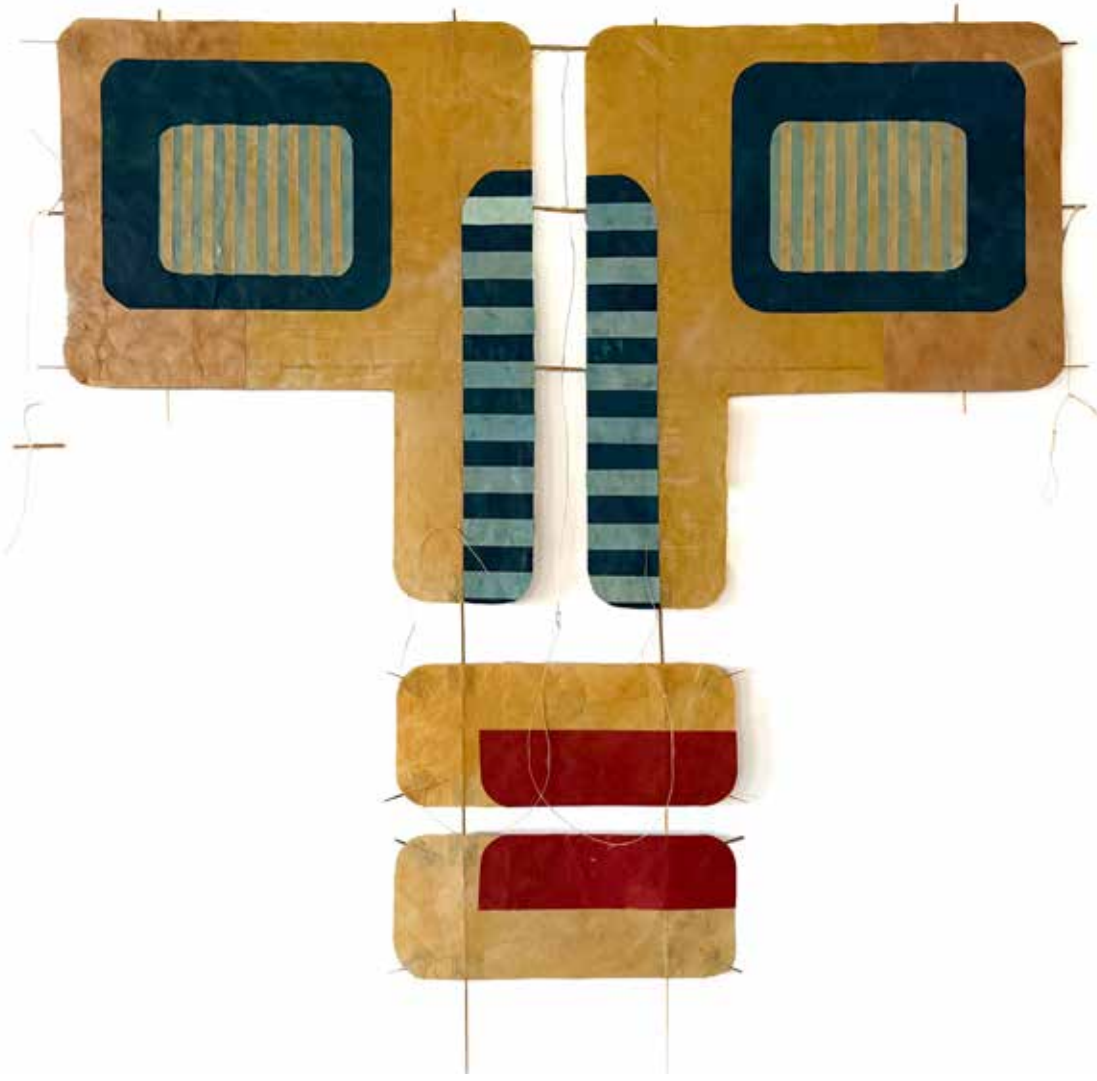














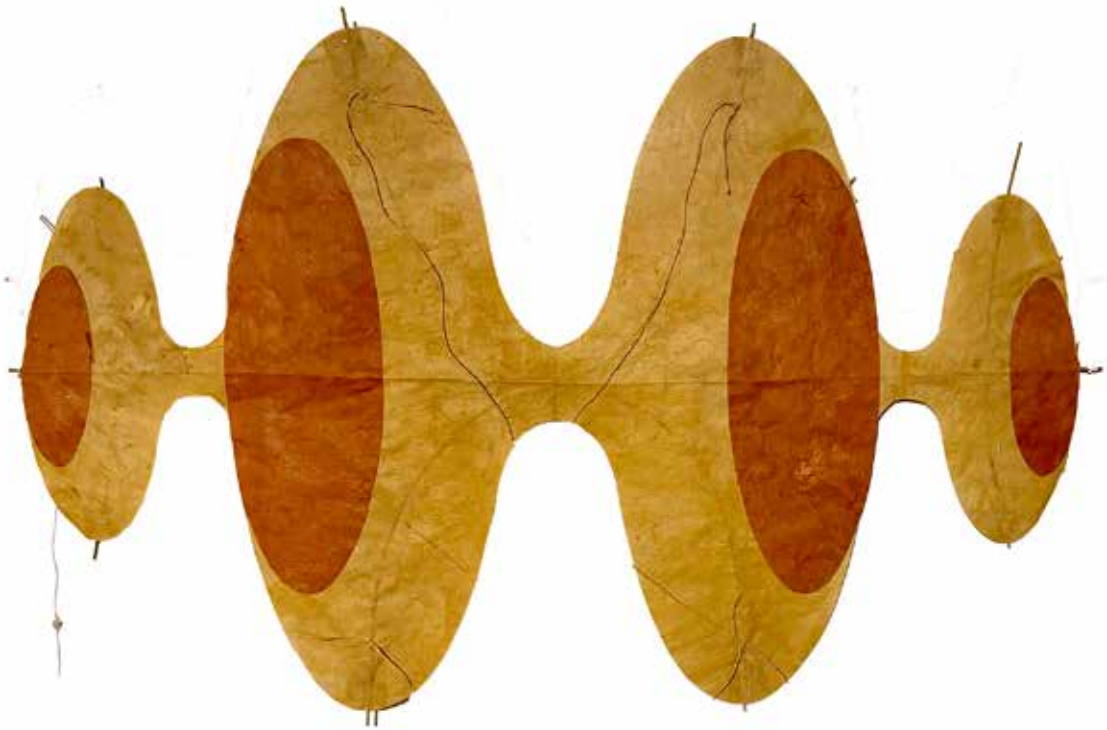


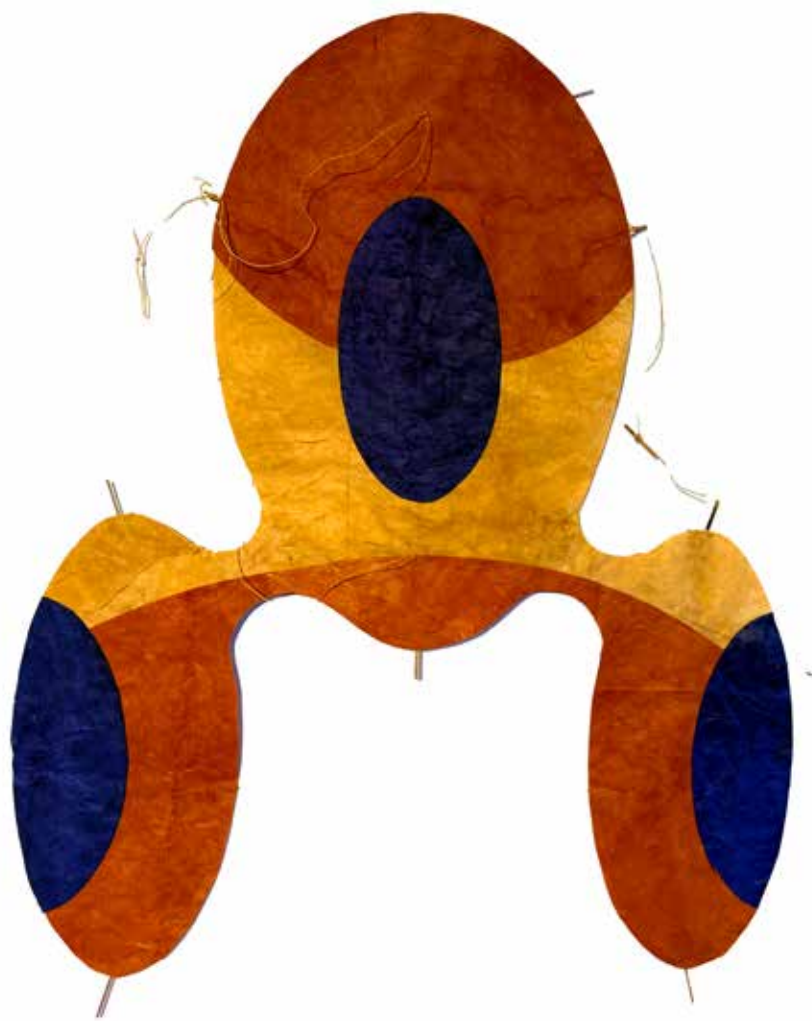


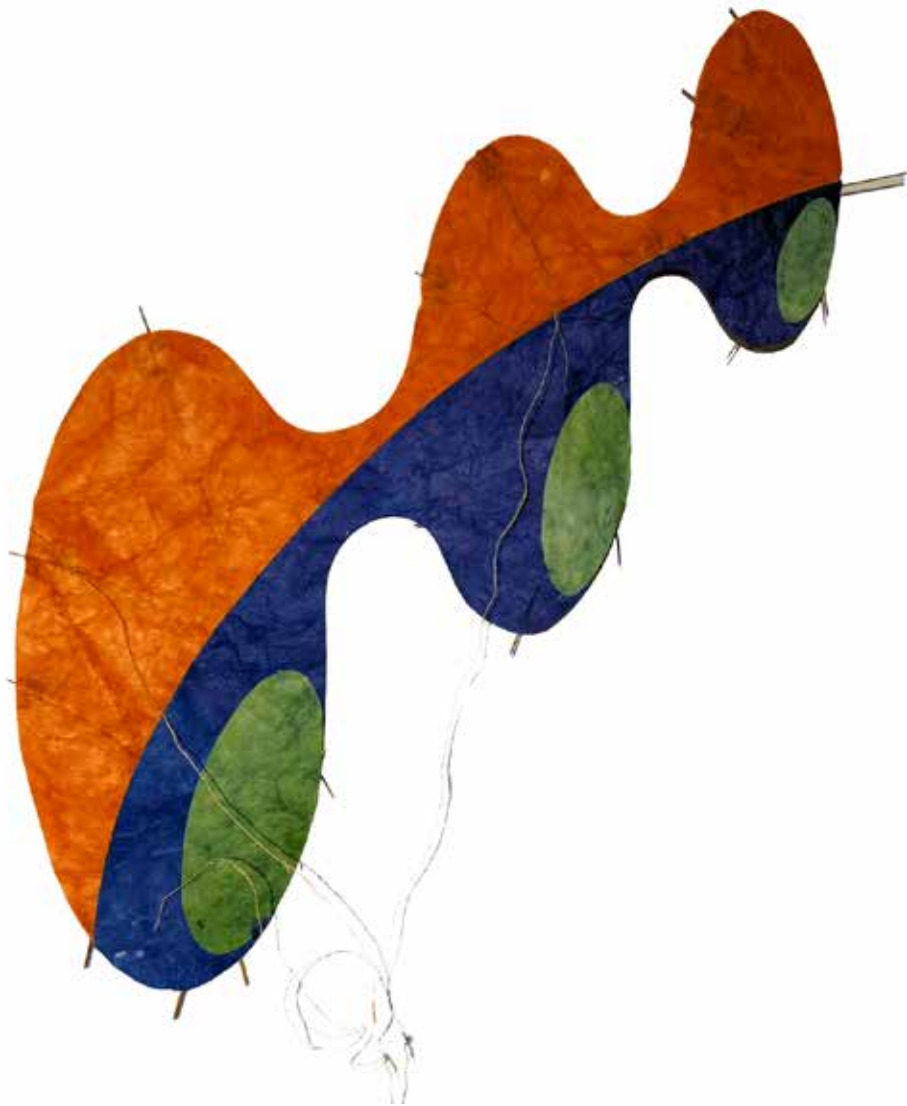


































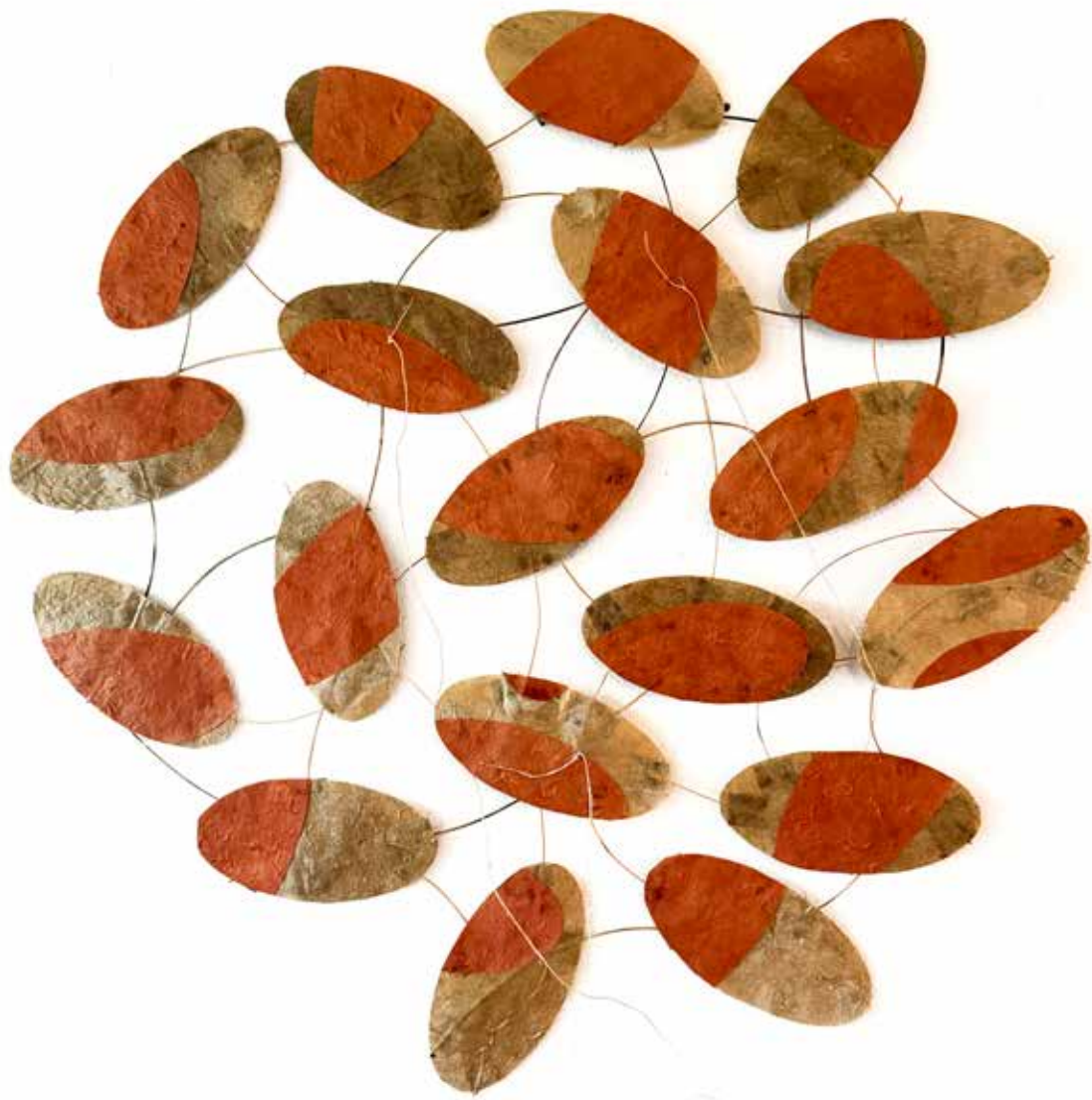








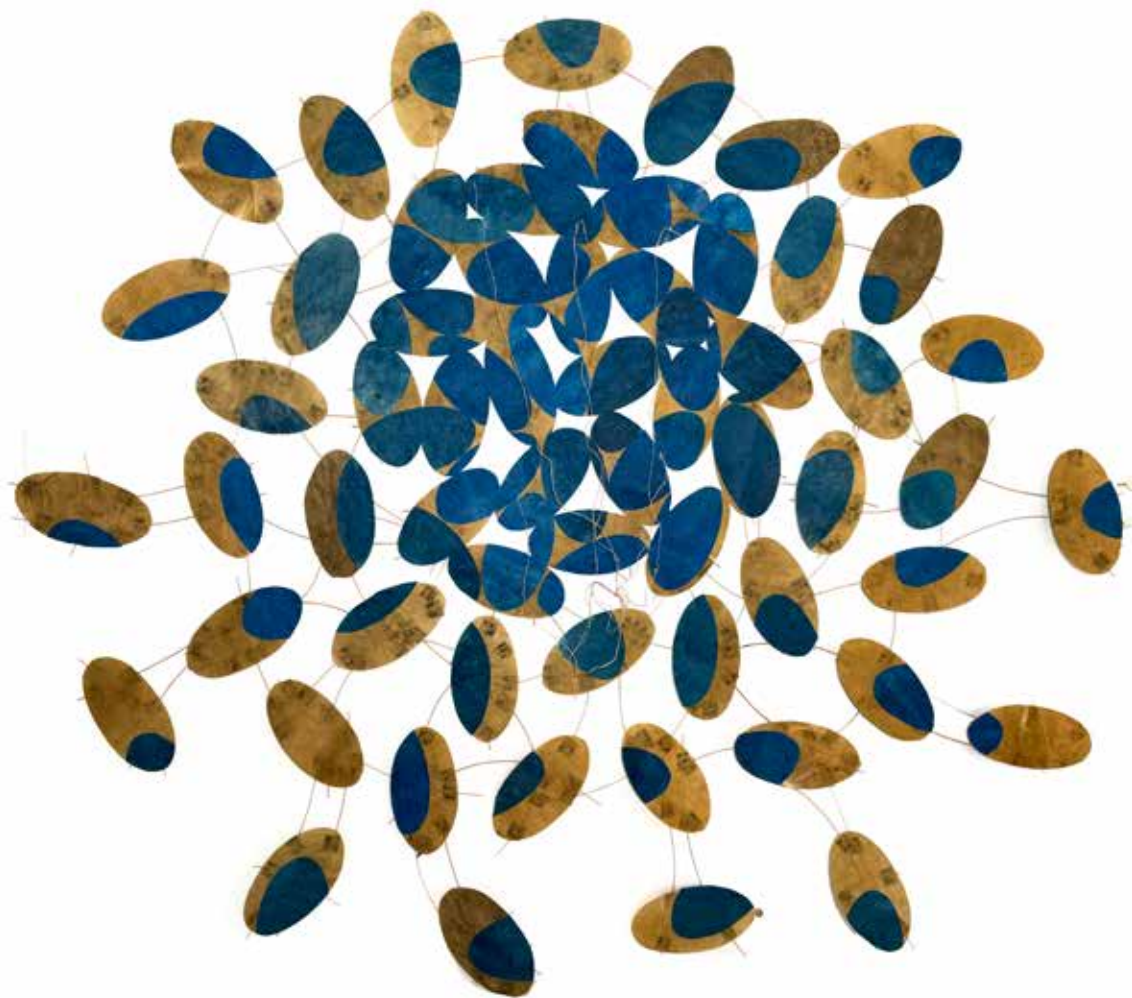












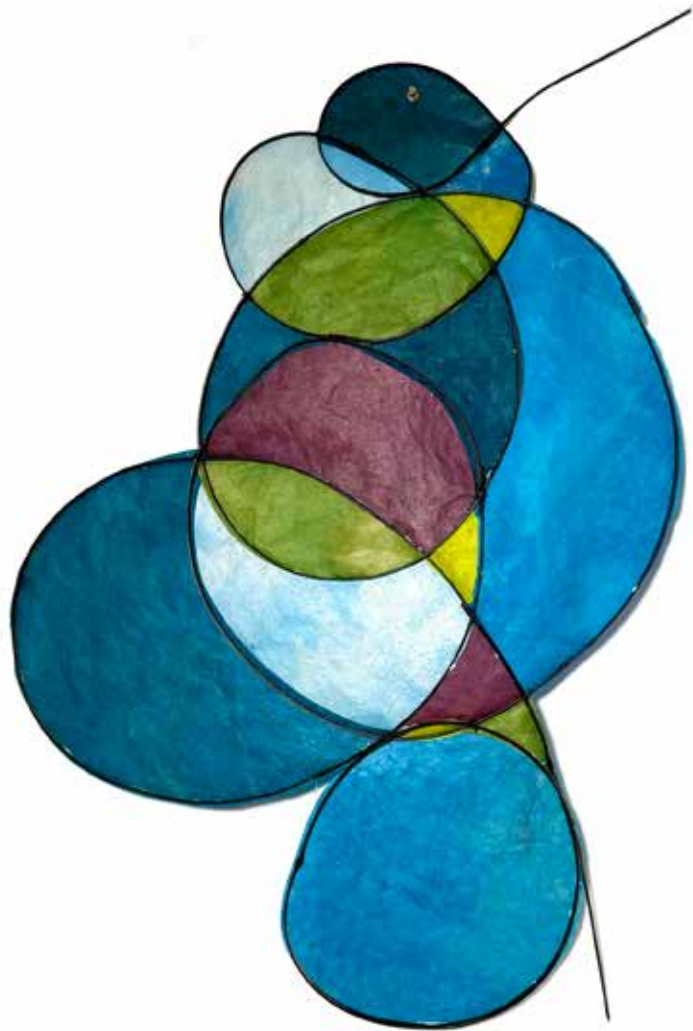


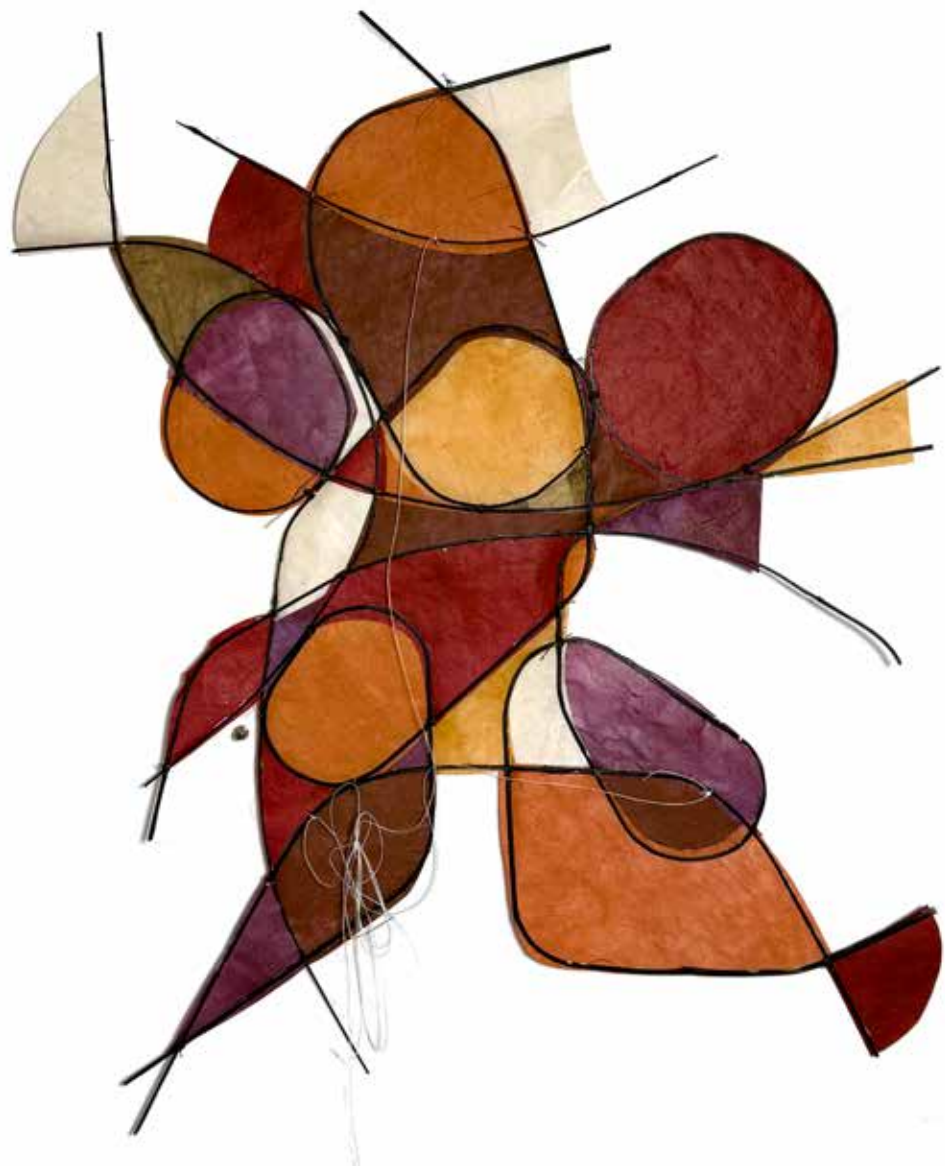


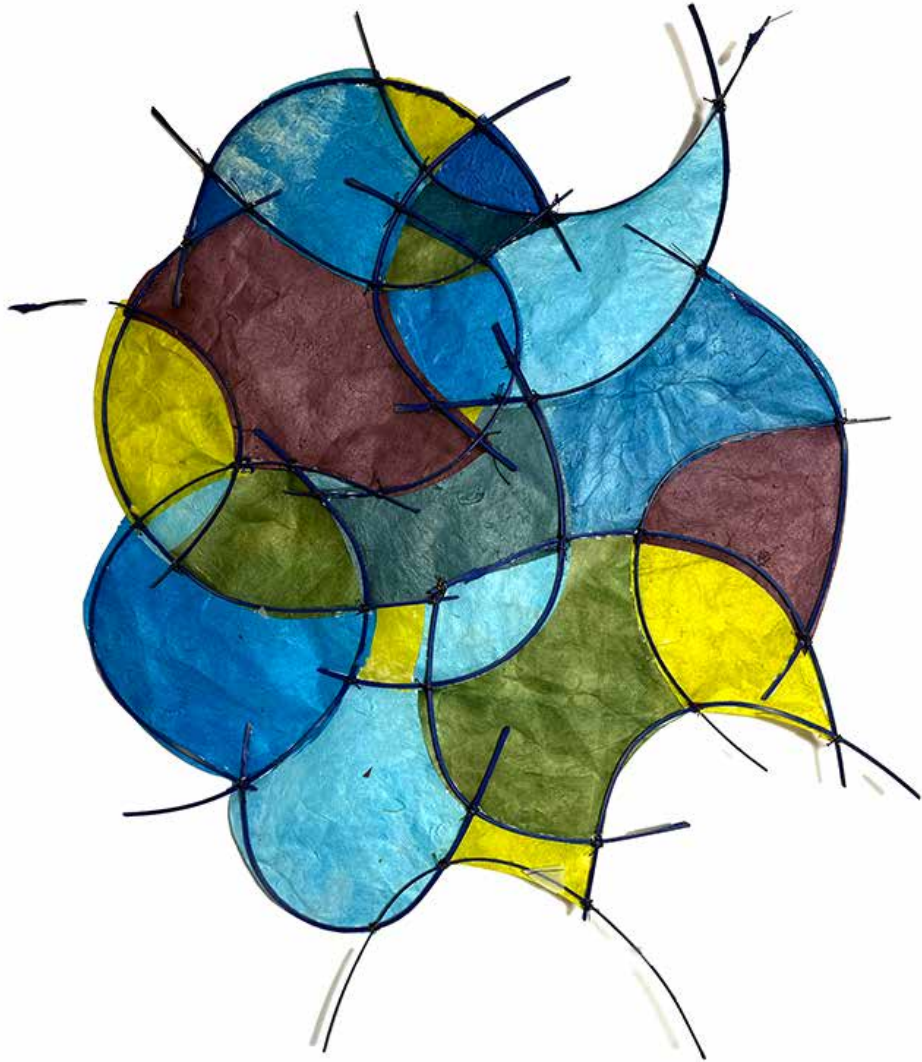




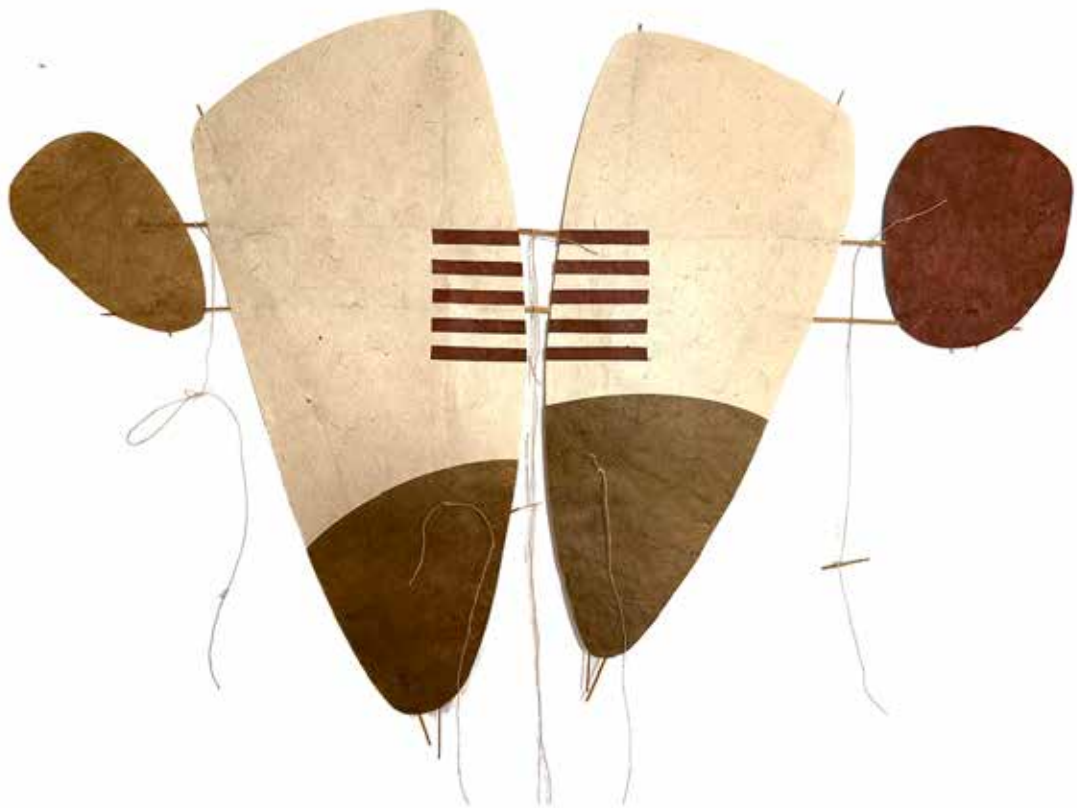
















## Kunstvliegers van Ton Geers

Het werk van Ton Geers als creative director staat in voortdurende wisselwerking met zijn vrije kunstpraktijk. Beide terreinen voeden elkaar en houden zijn onderzoek naar vorm en betekenis in beweging. Na zijn opleiding Publiciteitsvormgeving aan de Academie voor Beeldende Kunsten Utrecht (1980-1985) ontwikkelde hij zijn beeldtaal aanvankelijk via tekeningen in Oost Indische inkt en schilderijen in acryl. Vanaf de late jaren tachtig verschoof zijn aandacht echter naar vliegende objecten. Experimenten met materialen zoals spinnaker en carbon brachten nieuwe mogelijkheden, waarna een blijvende fascinatie ontstond voor de eigenschappen van Lokta papier uit Nepal en de flexibiliteit en kracht van bamboe.

Met zijn vliegers reisde Geers naar festivals in vele landen en vonden zijn werken een plaats in musea in binnen en buitenland. In recente jaren heeft Geers deze praktijk opnieuw verdiept. Hij richt zich op vliegende objecten van bamboe en papier en op papieren sculpturen die hij totems noemt. Het fysieke werken met deze materialen vormt voor hem een waardevol evenwicht tegenover zijn digitale activiteiten, waaronder beeldbewerking en het gebruik van AI.

Bamboe en papier stimuleren bij Geers een open manier van denken. De structuur van deze materialen verleent eigentijdse vormen een archetypische lading die tegelijk vertrouwd en vernieuwend is. Dit samenspel van materiaal en vorm vormt de kern van zijn benadering. Voor Geers is het ontwerpen van vliegers een voortdurende zoektocht naar een overtuigende beeldtaal. Deze zoektocht voedt zowel zijn autonome werk als zijn opdrachten. Hij streeft naar vormen die nieuwe mogelijkheden laten zien en niet op bestaande voorbeelden leunen. De vlieger zelf bepaalt daarbij de voorwaarden. Vrijheid in ontwerp is altijd verbonden met functionaliteit, want alleen een overtuigende vorm kan daadwerkelijk vliegen.

Het werk van Ton Geers werd getoond in onder meer het TextielMuseum Tilburg, het Musée des Beaux Arts in Arras, Le Tourelles in Dieppe, het Kreismuseum Zons in Dormagen, Schloss Ulmerfeld, De Kruisruimte Eindhoven en diverse Nederlandse musea. Daarnaast nam hij deel aan vele internationale vliegerfestivals in Europa, Azië en Noord-Amerika.

Breugel december 2025



Ton Geers

Lieshoutseweg 3  
5694NN Breugel  
ton@tongeeers.nl  
artkite.nl

